# Étudier une image — Exercices Français 9e HarmoS

## Exercice 1

Associe chacun des **quatre cadrages** suivants à sa description exacte et à son effet principal sur le spectateur.

- **Cadrages** : 1. Plan général / 2. Plan moyen / 3. Plan rapproché (poitrine ou taille) / 4. Gros plan.
- **Descriptions et effets** :
  - A. Cadre un personnage en entier, de la tête aux pieds, dans son environnement proche : permet de suivre ses gestes et son attitude.
  - B. Isole un visage ou un détail précis (une main, un objet) en remplissant tout le cadre : met en valeur une émotion intense ou un indice capital.
  - C. Montre un vaste paysage ou une foule entière, où les personnages paraissent minuscules : situe l'action dans l'espace ou souligne la solitude.
  - D. Coupe le personnage au niveau de la taille ou des épaules : favorise l'identification, l'échange et la lecture des expressions.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

## Exercice 2

Lis attentivement la description de cette photographie prise en Valais, puis classe les éléments décrits selon les trois plans : **premier plan**, **second plan (plan médian)** et **arrière-plan**.

> Sur cette photographie en couleur, on distingue tout en bas à droite, très net et très grand, un panneau en bois jaune indiquant « Col du Simplon 2 h 30 » ainsi qu'un sac à dos rouge posé sur un gros rocher gris. Un peu plus loin au centre de l'image, deux randonneurs avancent sur un sentier herbeux bordé de sapins verts et d'un petit chalet d'alpage en pierre. Tout au fond, fermant l'horizon sous un ciel bleu vif, se dressent de hautes montagnes aux sommets enneigés et légèrement brumeux.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

## Exercice 3

Pour chacune des trois scènes visuelles décrites ci-dessous, identifie l'**angle de vue** utilisé (**plongée**, **contre-plongée** ou **à hauteur d'yeux / angle normal**) et choisis l'effet psychologique qui lui correspond.

1. **Scène 1** : Une photographie prise depuis le troisième étage d'un immeuble montre un petit garçon assis seul sur un banc au milieu d'une grande cour d'école pavée.
   - Effet : A. Puissance et domination / B. Écrasement, solitude et vulnérabilité.
2. **Scène 2** : Dans une vignette de bande dessinée, le dessinateur place la caméra presque au ras du sol pour montrer un chevalier en armure dressé devant la porte d'une forteresse qui monte jusqu'au haut de la case.
   - Effet : A. Impression de grandeur, de puissance ou de menace / B. Neutralité et égalité.
3. **Scène 3** : Sur une photo de reportage, l'objectif se trouve exactement au même niveau que le visage d'une artisane qui sourit face à nous en tenant son outil.
   - Effet : A. Proximité, naturel et égalité avec le spectateur / B. Effet vertigineux.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

## Exercice 4

Lis la description de ce tableau contemporain puis réponds aux trois questions sur les **couleurs** et les **contrastes**.

> Le tableau représente une rue étroite de vieille ville sous une pluie nocturne. Les façades des immeubles et les pavés mouillés sont peints dans des nuances sombres de bleu nuit, de gris ardoise et de noir. Au centre gauche, un réverbère diffuse un cône de lumière jaune orangé très vif qui se reflète sur le sol. Juste sous cette lumière, une jeune femme vue de dos porte un long manteau rouge écarlate et un parapluie noir.

1. Distingue les **couleurs froides** et les **couleurs chaudes** présentes dans le tableau.
2. Quel **contraste** majeur organise cette composition (couleurs et lumière) ?

3. Quel est l'**effet** de ce contraste sur le regard du spectateur ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

## Exercice 5

Étudie la description de cette **vignette de bande dessinée** et réponds aux questions.

> Case rectangulaire verticale. En **gros plan** et en **légère contre-plongée**, on voit le visage d'une adolescente, les yeux écarquillés et les sourcils froncés. La moitié gauche de son visage est plongée dans une ombre noire tranchée, tandis que la moitié droite est éclairée par une lueur blafarde verdâtre. En haut à gauche, une bulle en forme de nuage aux contours tremblés contient ces mots : « Quelqu'un a ouvert le coffre avant moi… ». Dans l'angle inférieur droit, l'onomatopée « CLAC ! » est dessinée en lettres capitales anguleuses rouge vif.

1. Quel **cadrage** et quel **angle de vue** sont utilisés ? Quel effet produisent-ils ?
2. Que révèle le traitement des **couleurs et de l'ombre** sur l'atmosphère de la scène ?
3. À quoi correspond la forme particulière de la bulle, et quel rôle joue l'onomatopée rouge ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

## Exercice 6

Lis la description exacte d'une affiche de prévention routière, puis repère et corrige les **quatre erreurs techniques** commises par un élève dans son commentaire.

> **Description de l'affiche** : Vue prise de très haut depuis une passerelle surplombant un passage piéton. Tout en bas de l'image, un grand ballon rouge roulant sur le bitume attire le regard. Plus loin au milieu de la chaussée, une petite fille court après le ballon tandis qu'une voiture grise arrive vite sur la droite. Tout au fond, on aperçoit les façades floues des immeubles. L'ensemble est dans des tons gris-bleu froids, sauf le ballon rouge vif et le slogan en lettres jaunes en haut : « Ralentissez aux abords des écoles ».
>
> **Commentaire de l'élève** : « Cette affiche est cadrée en gros plan pour montrer toute la rue, et l'angle de vue est une contre-plongée prise depuis la passerelle. Au premier plan se trouvent les façades floues des immeubles, tandis que le ballon rouge est à l'arrière-plan. Enfin, le ballon et le slogan utilisent des couleurs froides pour alerter les conducteurs. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

## Exercice 7

Lis la description précise de cette **photographie de presse**, évalue les trois légendes proposées (en disant pourquoi elles sont insuffisantes ou erronées), puis rédige une **légende journalistique complète** (2 phrases maximum).

> **Photographie** : Plan d'ensemble pris à hauteur d'yeux sur les quais du Rhône à Genève, un samedi matin de printemps. Au premier plan à gauche, une dizaine d'élèves et de bénévoles portant des gilets orange fluorescent et des gants épais remplissent des sacs-poubelle noirs de déchets plastiques. Au second plan, les reflets vert émeraude du fleuve contrastent avec le ciel gris pâle. Au fond, on reconnaît les immeubles de la Jonction.

- **Légende 1** : « Des jeunes qui font la fête au bord de l'eau. »
- **Légende 2** : « Nettoyage. »
- **Légende 3** : « Les gilets orange sont très visibles sur le gris du ciel. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

## Exercice 8

Étudie la description de cette **affiche de sensibilisation** suisse et réponds de manière structurée aux quatre questions.

**Description de l'affiche** : Format vertical. En **gros plan** et en **plongée**, une bouteille en plastique écrasée repose à moitié enfouie dans les galets humides d'une rive, au premier plan. Au second plan, l'eau du lac Léman s'étend en vagues grises et floues, et l'arrière-plan laisse à peine deviner les montagnes dans la brume. Toute l'image est traitée en tons gris-bleu froids et ternes, sauf un bandeau noir en haut portant le slogan en grandes lettres capitales rouge vif : « LE LAC N'EST PAS UNE POUBELLE ».

1. Quel **cadrage** et quel **angle de vue** sont choisis, et pourquoi ?
2. Comment l'espace est-il organisé entre les **différents plans** ?
3. Quel rôle jouent les **couleurs** et le **contraste** ?
4. Quel est le **message** de l'affiche et comment l'image renforce-t-elle le slogan ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

## Exercice 9

Compare les deux descriptions photographiques ci-dessous représentant un même cycliste en ville, puis explique en 5 à 6 lignes comment les **changements de cadrage, d'angle et de couleurs** transforment complètement l'effet produit et le message.

- **Image A** : Prise en **plan général** et en **plongée** depuis le balcon d'un immeuble. On voit un carrefour encombré de voitures grises et de bus ; au centre, un petit cycliste attend coincé au feu rouge. Les teintes sont grisâtres et uniformes sous un ciel couvert.
- **Image B** : Prise en **gros plan** et en **contre-plongée** presque au ras du bitume. On voit la roue avant d'un vélo de course et le visage concentré du cycliste portant un maillot jaune vif et un casque aérodynamique. Un léger flou de mouvement efface l'arrière-plan urbain très coloré.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

## Exercice 10

Lis attentivement la description de cette photographie artistique, puis rédige une **analyse complète et structurée en quatre courts paragraphes** (présentation/cadrage/angle, plans, couleurs/lumière/contrastes, interprétation et proposition de titre).

Photographie horizontale prise de nuit sur le quai désert d'une petite gare de campagne. Le cadrage montre l'ensemble du quai en **plan d'ensemble** à **hauteur d'yeux**, avec les rails qui fuient vers le fond. Au premier plan à droite, une valise en cuir usée est posée près d'un banc humide. Au second plan au centre, un homme âgé en manteau sombre joue du violon debout sous l'unique lampadaire allumé, qui projette autour de lui un halo circulaire de lumière dorée très chaude. Tout le reste de la scène — le bâtiment fermé de la gare à l'arrière-plan, les rails mouillés et le ciel nocturne — est plongé dans un bleu profond presque noir.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

## Exercice 11

Une photo coupe le visage et ne montre que les yeux du musicien. Nomme le cadrage et son effet possible.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

## Exercice 12

Sur une illustration, un parapluie rouge se détache au milieu de manteaux gris. Quel procédé guide l'œil ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

## Exercice 13

Un dessin montre des pavés en bas de l'image, puis une fontaine et enfin le clocher au loin. Classe-les par plan.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

### Exercice 14

Une photo est prise du pied d'un arbre, appareil tourné vers le sommet. Quel angle est utilisé ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

### Exercice 15

Dans une affiche, un personnage regarde les lumières à droite. Quel effet ce regard peut-il produire ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

### Exercice 16

Sur une image sans légende, un enfant tient un ticket devant une salle fermée. Donne un fait observable et une hypothèse.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

### Exercice 17

Une image montre le même carrefour avant et après la pluie. Donne un indice visuel possible qui permet de reconnaître l'après.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

### Exercice 18

Quel éclairage choisir pour faire apparaître un randonneur en silhouette devant le soleil ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

### Exercice 19

Dans un dessin de montagne, pourquoi les lignes du chemin convergent-elles vers un point ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

### Exercice 20

Une annonce montre une salle vide sous la légende « Répétition terminée ». Que précise le texte ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site