Rhétorique et figures de style — Exercices Français 11e HarmoS

Exercice 1

Repérer et analyser les figures d'analogie

Lis attentivement les quatre phrases suivantes inspirées des paysages suisses :

1. *Le lac Léman brille comme un miroir d'argent sous le soleil de juillet.*
2. *Les sommets valaisans sont des sentinelles de pierre qui veillent sur la vallée.*
3. *Au petit matin, la bise mord les joues des écoliers sur le quai de Lausanne.*
4. *Le Rhône est un ruban turquoise qui fend la plaine.*

Consigne : Pour chaque phrase, nomme la figure de style employée (**comparaison**, **métaphore** ou **personnification**), puis identifie le **comparé**, le **comparant** (et l'outil comparatif s'il existe), ainsi que l'effet produit.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

QCM : Distinguer les figures de substitution

Pour chacun des quatre énoncés ci-dessous, choisis la figure de substitution correcte (**métonymie**, **synecdoque** ou **périphrase**) et justifie brièvement ton choix en expliquant le mécanisme de remplacement.

1. *Cet été, j'ai relu deux Ramuz pendant les vacances en Valais.*
   - A. Métonymie
   - B. Synecdoque
   - C. Périphrase
2. *À l'aube, trois voiles glissaient silencieusement vers Ouchy.*
   - A. Métonymie
   - B. Synecdoque
   - C. Périphrase
3. *La cité de Calvin accueillera une conférence internationale la semaine prochaine.*
   - A. Métonymie
   - B. Synecdoque
   - C. Périphrase
4. *Après la randonnée, nous avons partagé un verre de Lavaux sur la terrasse.*
   - A. Métonymie
   - B. Synecdoque
   - C. Périphrase

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Classer les figures d'opposition et d'atténuation

Associe chaque phrase (1 à 5) à la figure de style qui lui correspond parmi la liste suivante : **antithèse**, **oxymore**, **antiphrase**, **euphémisme**, **litote**. Explique ensuite en une phrase le fonctionnement de chacune.

1. *Le bruit assourdissant du silence l'empêchait de trouver le sommeil.*
2. *Bravo, tu as encore oublié tes clés à l'intérieur : quelle organisation exemplaire !*
3. *Ce film documentaire n'est vraiment pas mauvais.*
4. *Elle pleurait dans l'ombre tandis qu'il riait en pleine lumière.*
5. *Les personnes à mobilité réduite peuvent emprunter la rampe d'accès de la gare.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Compléter des phrases avec la figure imposée

Complète chacune des quatre phrases suivantes de manière cohérente en respectant précisément la figure demandée entre parenthèses :

1. *(Comparaison)* Dans la classe silencieuse avant l'épreuve, la tension était palpable _____ .
2. *(Allégorie)* La Liberté avançait dans les rues : _____ .
3. *(Hyperbole)* Lorsque le train a été supprimé sous la pluie, nous avons attendu _____ .
4. *(Gradation)* Face à l'annonce du résultat, l'élève a d'abord _____ , puis _____ , et finalement _____ .

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Chasse aux erreurs : corriger des analyses de figures

Un élève a rédigé quatre brèves analyses de figures de style, mais chacune contient **une erreur** (sur le nom de la figure ou sur son interprétation). Repère l'erreur dans chaque cas et propose une analyse exacte.

1. *« Cette obscure clarté qui tombe des étoiles »* (Corneille) — Analyse de l'élève : « C'est une antithèse, car *obscure* et *clarté* s'opposent dans deux phrases différentes. »
2. *« Va, je ne te hais point »* (Corneille) — Analyse de l'élève : « Chimène emploie une antiphrase pour dire avec ironie qu'elle déteste Rodrigue. »
3. *« Le ciel pleurait sans relâche sur le village endormi »* — Analyse de l'élève : « C'est une métonymie, car le ciel remplace les nuages. »
4. *« Le roi de la forêt observait la clairière »* — Analyse de l'élève : « C'est une synecdoque qui désigne le cerf en ne nommant qu'une partie de son corps. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Réécriture stylistique : transformer des énoncés neutres

Réécris chacune des quatre phrases neutres ci-dessous en intégrant la figure de style demandée, puis indique en une phrase l'effet obtenu sur le lecteur.

1. *L'entreprise a licencié cinquante employés ce matin.* (Utilise un **euphémisme**.)
2. *Ce devoir de mathématiques est vraiment difficile.* (Utilise une **litote**.)
3. *Le soleil éclaire à nouveau la Suisse romande.* (Utilise une **périphrase** pour remplacer *le soleil*.)
4. *L'appartement était très sale après la fête.* (Utilise une **hyperbole**.)

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Analyser les figures de répétition et d'opposition dans un discours

Lis cet extrait du discours prononcé par une élève lors d'un forum sur le climat à Lausanne :

> *Nous ne voulons plus de promesses creuses, nous ne voulons plus de rapports oubliés dans des tiroirs, nous ne voulons plus d'attentes interminables. Quand nos glaciers fondent, nos discours s'allongent ; quand l'urgence grandit, nos actes rétrécissent. Il ne s'agit pas seulement d'espérer, il faut agir, décider, transformer notre quotidien dès aujourd'hui.*

Questions :

1. Relève et nomme la figure de répétition présente dans la première phrase.
2. Quelle figure combine la deuxième phrase (*Quand nos glaciers fondent…*) ? Cite les couples de mots qui la construisent.

3. Identifie la figure qui clôt la dernière phrase (*agir, décider, transformer*) et explique pourquoi ces trois figures réunies rendent le discours persuasif.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

L'allégorie et la métaphore filée dans un texte littéraire

Lis ce court texte descriptif :

> *Sur le haut piédestal de pierre, la Justice se tenait droite, les yeux bandés d'un linge blanc. Dans sa main gauche, elle soulevait les plateaux d'une balance parfaitement immobile ; dans sa main droite reposait un glaive nu. Autour d'elle, le Temps tissait patiemment sa toile invisible : les fils des années s'enroulaient aux colonnes, nouaient les saisons et cousaient l'oubli sur les inscriptions gravées dans le marbre.*

Questions :

1. Quelle figure de style principale structure la première moitié du texte (jusqu'à *glaive nu*) ? Explique les deux attributs mentionnés.
2. Quelle figure prolonge le texte dans la dernière phrase (*le Temps tissait…*) ? Relève quatre mots appartenant au champ lexical qui assure sa continuité.
3. Quel effet symbolique l'association de ces deux figures produit-elle ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Cas subtils : ironie et figures imbriquées en dialogue

Lis ce bref échange entre deux collègues après une réunion mouvementée :

> — Alors, cette décision de la direction ? — Magnifique unanimité ! Jamais je n'avais assisté à un accord aussi glacial. — Tu veux dire que tout le monde n'était pas convaincu ? — Disons que le projet ne soulève pas un enthousiasme délirant, et que les bureaux du troisième étage risquent de grincer des dents.

Questions : Identifie et analyse les **quatre** figures de style distinctes employées par le second locuteur (une par réplique ou proposition) : **antiphrase**, **oxymore**, **litote** et **métonymie** (ou **personnification**). Montre comment ces figures traduisent son attitude critique sans agressivité directe.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Rédaction guidée : mobiliser les figures de style

Rédige un court paragraphe descriptif et expressif (8 à 10 lignes) sur le thème de **l'arrivée d'un orage d'été sur une ville ou un lac** (ou, au choix, sur **l'emprise des écrans au quotidien**).

Ton texte doit intégrer **au moins cinq figures de style issues de quatre familles différentes**, par exemple :

- une figure d'analogie (**métaphore** ou **personnification**),
- une figure de répétition (**anaphore** ou **parallélisme**),
- une figure d'opposition (**antithèse** ou **oxymore**),
- une figure d'amplification ou d'atténuation (**hyperbole**, **gradation** ou **litote**),
- une figure de substitution (**métonymie**, **synecdoque** ou **périphrase**).

À la suite de ton paragraphe, dresse la liste des cinq figures employées et commente brièvement l'effet de chacune.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Identifie « Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Commente « La salle entière a ri » en nommant la figure.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Compose une anaphore en deux segments pour défendre la lecture.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Dans « un silence assourdissant », quelle figure domine ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Décris l'effet de « Il avançait, courait, volait ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Transforme « Il est très lent » en antiphrase, à employer après une attente interminable.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Relève l'antithèse dans « Les uns crient victoire, les autres murmurent leur défaite ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Dans « La ville a avalé des hectares de champs », explique la métaphore.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Compose une question rhétorique pour inciter à préserver un parc.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Réécris « Elle a gagné avec une large avance » avec une litote.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site