Table des matières

Exercices corrigés de français de 11e HarmoS **1**
Groupe nominal, complément de nom et degrés de l'adjectif . . . 1
Groupe verbal et fonctions (sujet, CVD/CVI, attributs, modificateur, complément de phrase) . . . 5
Formes et nuances sémantiques de la phrase . . . 8
Phrase complexe, subordonnées et rapports logiques (cause, conséquence, but, opposition, condition) . . . 12
Indicatif (cas difficiles, passé simple/imparfait, temps composés) et voix passive . . . 15
Modes subjonctif (présent, imparfait, plus-que-parfait) et conditionnel . . . 18
Concordance des temps . . . 21
Formation des mots et distinction participe présent vs adjectif verbal . . . 24
Accords complexes : sujet-verbe, adjectif, participe passé et verbes pronominaux . . . 28
Homophones, confusions verbales, même/tout, qu'elle/quel et quel que/quelque . . . 31
Sémantique, registres, relations lexicales, champs et connotations . . . 35
Rhétorique et figures de style . . . 38
Analyse énonciative et narrative . . . 42
Argumentation : analyser un texte argumentatif et une image argumentative . . . 46
Évaluations de synthèse sur corpus littéraire (Hugo, Grinspan, Tadjo, Alain-Fournier) . . . 51

Exercices corrigés de français de 11e HarmoS

Groupe nominal, complément de nom et degrés de l'adjectif

Exercice 1

Dans chaque phrase ci-dessous, repère le groupe nominal mis en gras, indique son **nom noyau** puis identifie la nature de l'**expansion** placée entre crochets `[...]` : **adjectif épithète**, **complément du nom** ou **proposition subordonnée relative**.

1. Nous avons visité **le château [médiéval]** de Grandson.
2. Elle a rangé **ses cahiers [de mathématiques]** dans son sac.
3. **Le roman [que tu m'as prêté]** se déroule à Genève.
4. **Une brise [rafraîchissante]** soufflait sur le lac de Neuchâtel.
5. J'ai réparé **la roue [du vélo]** avant la sortie.
6. **Les alpinistes [qui atteignent le sommet]** admirent le glacier d'Aletsch.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

L'adjectif qualificatif peut exprimer différents **degrés** (intensité ou comparaison) : **positif** (degré neutre), **comparatif** (de supériorité, d'égalité ou d'infériorité), **superlatif relatif** (de supériorité ou d'infériorité) et **superlatif absolu**.

Identifie avec précision le degré de l'adjectif en gras dans chacune des phrases suivantes :

1. Ce sentier est **très escarpé** en fin d'étape.
2. Le train InterCity est **aussi rapide que** la voiture sur cet axe.
3. C'est **la plus haute** tour du quartier.
4. Ce film s'est révélé **moins captivant que** le roman.
5. L'eau de cette rivière est **limpide**.
6. Voici l'exercice **le moins difficile** de toute la série.
7. Ton exposé était **plus clair que** celui de la semaine passée.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Certains adjectifs possèdent des formes de comparatif et de superlatif **irrégulières** : *bon* (comparatif : *meilleur*, superlatif : *le meilleur*), *mauvais* (comparatif : *pire* ou *plus mauvais*, superlatif : *le pire* ou *le plus mauvais*), *petit*

(comparatif : *moindre* ou *plus petit*, superlatif : *le moindre* ou *le plus petit*). Attention à ne pas confondre l'adjectif *meilleur* avec l'adverbe *mieux* !

Complète les six phrases suivantes avec la forme qui convient : **meilleur(e)(s)**, **mieux**, **pire**, **le pire**, **moindre**.

1. Cette deuxième version de ton texte est nettement _____ que la première.
2. Depuis qu'il porte des lunettes, il lit beaucoup _____.
3. La situation économique est aujourd'hui _____ qu'il y a dix ans.
4. Je n'ai pas la _____ idée de l'heure à laquelle le bus passe.
5. De tous nos résultats, celui de mardi reste _____.
6. Ces pommes du Valais sont _____ que celles que nous avons achetées hier.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

En 11e HarmoS, on étudie le **complément du nom** sous ses diverses classes grammaticales. Il n'est pas toujours un simple groupe nominal !

Dans chaque phrase, relève le **complément du nom** qui complète le nom en gras, puis précise sa **classe grammaticale** (groupe nominal prépositionnel, pronom, verbe à l'infinitif, adverbe ou proposition subordonnée complétive).

1. J'admire **le courage** de ceux qui défendent leurs idées.
2. Elle a enfin acheté **une machine** à coudre.
3. **Les journaux** d'aujourd'hui consacrent un dossier au climat.
4. Nous gardons **l'espoir** que le train arrivera à l'heure.
5. Il a retrouvé **la montre** en or de son grand-père.
6. **L'envie** de voyager le pousse à apprendre l'italien.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

L'**apposition** est une expansion du nom qui désigne la **même réalité** que le nom noyau (souvent séparée par une virgule, parfois liée comme *le mont Cervin* ou *la ville de Berne*). Elle permet d'éviter des phrases répétitives.

Transforme chaque paire de phrases en **une seule phrase** en intégrant l'information de la deuxième phrase sous la forme demandée entre parenthèses.

1. Genève attire de nombreux diplomates. Genève est le siège européen de l'ONU. *(apposition détachée par des virgules)*
2. Le Cervin domine Zermatt. Ce sommet est célèbre dans le monde entier. *(groupe adjectival en apposition détachée)*
3. J'ai visité une ville. Cette ville s'appelle Fribourg. *(apposition liée avec « de »)*
4. L'écrivain a reçu un prix. Ses romans parlent des montagnes suisses. *(proposition subordonnée relative introduite par « dont »)*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Réécris chacune des phrases suivantes en modifiant le **degré de l'adjectif** selon la consigne indiquée entre parenthèses, tout en conservant une syntaxe correcte.

1. Ce glacier est **grand**. *(Passe au superlatif relatif de supériorité, en précisant l'ensemble : des Alpes.)*
2. La montée vers le col est **difficile**. *(Passe au superlatif absolu à l'aide d'un adverbe soutenu.)*
3. Le lac de Bienne est grand ; le lac Léman est plus grand. *(Exprime la même idée en utilisant un comparatif d'infériorité avec l'adjectif « grand ».)*
4. Cette solution est **bonne**. *(Passe au comparatif de supériorité en ajoutant un second terme de comparaison : « la précédente ».)*
5. Le bruit de la rue me dérange. *(Remplace « le bruit » par une expression utilisant le superlatif irrégulier « moindre ».)*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Chasse aux fautes : chacune des cinq phrases ci-dessous contient une erreur portant sur les **degrés de l'adjectif** ou sur les **expansions du groupe nominal**. Repère l'erreur, corrige la phrase et explique brièvement pourquoi.

1. C'est le plus meilleur chocolat chaud que j'aie jamais bu !
2. Parmi toutes les excuses, celle-ci est la plus pire.
3. Je cherche un appartement que le balcon donne sur le jardin.
4. Ce sentier est aussi plus court que l'ancien tracé.
5. Fatiguées par la marche, le refuge a accueilli les randonneuses.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Un groupe nominal complexe fonctionne parfois comme des « poupées russes » : une expansion contient elle-même un nom qui possède sa propre expansion.

Lis attentivement cette phrase et décompose les deux grands groupes nominaux en gras :

> **La vieille horloge à pendule de la gare centrale, témoin silencieux des départs les plus émouvants**, indiquait **l'heure exacte du dernier train pour Bâle qui allait partir**.

1. Dans le premier GN en gras (*La vieille horloge… émouvants*) :
   - Quel est le **nom noyau principal** ?
   - Classe ses quatre expansions : épithète, deux compléments du nom, et apposition.
   - Dans l'apposition, relève un **superlatif relatif** et précise son type.
2. Dans le second GN en gras (*l'heure exacte… partir*) :
   - Quel est le **nom noyau principal** ?
   - À quel nom précis se rattache la subordonnée relative *qui allait partir* ? Justifie par le sens.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Certains emplois des degrés de l'adjectif présentent des **nuances de sens subtiles**. Compare attentivement chaque paire de phrases et explique la différence de sens (ou de valeur grammaticale).

1. **a.** Ce roman est *très original*. / **b.** Ce roman est *le plus original* de la sélection.
2. **a.** Mon vélo est *plus petit* que le tien. / **b.** Je n'ai pas la *moindre* envie de sortir.
3. **a.** Ce devoir est *plus mauvais* que le précédent. / **b.** La situation est *pire* que prévu.
4. **a.** Ils ont pris *une meilleure* décision. / **b.** Ils travaillent *mieux* en équipe.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Production guidée — Critique culturelle

Rédige une courte critique (6 à 8 phrases) d'un film, d'un livre ou d'une exposition que tu recommandes (ou déconseilles). Tu dois obligatoirement intégrer et identifier dans ton texte :

1. Un **complément du nom à l'infinitif** (ex. *l'art de raconter*, *la peur de perdre*).
2. Une **apposition détachée**.
3. Une **proposition subordonnée relative**.
4. Un **comparatif d'égalité**.
5. Un **superlatif absolu**.
6. Une **forme irrégulière** au choix (*meilleur*, *pire* ou *moindre*).

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Relève les deux compléments imbriqués de « l'entrée du musée de la ville ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Transforme « une salle lumineuse » avec « appartement » comme terme de comparaison, au comparatif d'égalité.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Remplace « de nuit » par un adjectif dans « une observation de nuit ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Dans « le meilleur plan du groupe », indique le degré de « meilleur ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Réécris « Cet exercice est facile » au superlatif absolu avec un adverbe.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Distingue les sens de « une boîte d'allumettes » et « une boîte en fer ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Dans « Le quartier dont tu connais le nom est piéton », donne la fonction de « dont » dans la relative.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Combine les deux GN « un trajet court » et « les trois trajets proposés » avec un superlatif.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Remplace « le jardin de l'école » par un GN qui exprime le lien avec une relative.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Construis un GN avec « modèle », un complément du nom indiquant la matière et un comparatif d'infériorité.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Groupe verbal et fonctions (sujet, CVD/CVI, attributs, modificateur, complément de phrase)

Exercice 1

Une phrase de base se découpe en trois grands constituants : le **sujet**, le **groupe verbal (GV)** (prédicat obligatoire) et éventuellement un ou plusieurs **compléments de phrase (CP)** (mobiles et supprimables).

Dans chacune des cinq phrases suivantes, délimite :

- le **sujet**,
- le **groupe verbal (GV)**,
- le **complément de phrase (CP)** s'il y en a un.

1. Chaque matin, les pendulaires attendent le train sur le quai.
2. La neige a recouvert les toits du village pendant la nuit.
3. Ce vieux pont de pierre enjambe la rivière.
4. Avec beaucoup de prudence, l'alpiniste traverse le glacier.
5. Dans la cour du collège résonnent les rires des élèves.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

Pour distinguer un **CVD** (complément de verbe direct), un **CVI** (complément de verbe indirect) et un **CP** (complément de phrase), on teste la **pronominalisation**, le **déplacement** et la **suppression**.

Indique la fonction exacte de chaque groupe en gras dans les six phrases suivantes (**CVD**, **CVI** ou **CP**) :

1. Léa téléphone **à sa grand-mère** tous les dimanches.
2. Léa téléphone à sa grand-mère **tous les dimanches**.
3. Nous préparons **un exposé sur les énergies renouvelables**.
4. Les élèves se souviennent **de leur camp de ski**.
5. Le guide marche **à vive allure**.
6. Ce spectacle a beaucoup plu **aux spectateurs**.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Ne confonds pas l'**attribut du sujet** (qui caractérise le sujet par l'intermédiaire d'un verbe attributif) et le **CVD** (qui désigne un élément distinct sur lequel porte l'action).

Pour chaque phrase, choisis si le groupe en gras est **attribut du sujet** ou **CVD**, et justifie brièvement ta réponse.

1. Ma cousine est devenue **architecte à Lausanne**.
2. Ma cousine a rencontré **une architecte célèbre**.
3. Après cette longue marche, les randonneurs paraissaient **épuisés**.
4. Ce jeune homme a l'air **très sérieux**.
5. Malgré l'agitation, le gardien reste **calme**.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Le **groupe verbal (GV)** peut avoir différentes structures internes selon les compléments ou modificateurs exigés par le verbe.

Pour chacune des cinq phrases suivantes, isole le **GV**, puis précise sa **structure** parmi ces modèles :

- *V (+ modificateur)*
- *V + CVD*
- *V + CVI*
- *V + CVD + CVI*

- *V attributif + Attribut du sujet*
- *V + CVD + Attribut du CVD*

1. Le professeur a distribué les consignes aux élèves.
2. L'eau bouillait doucement.
3. Les spectateurs ont trouvé ce concert inoubliable.
4. Mon frère doute de sa réussite.
5. Ce vieux château semble abandonné.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

L'**attribut du CVD** qualifie ou nomme le CVD par l'intermédiaire de verbes comme *trouver, juger, croire, estimer, rendre, élire, nommer, déclarer* (ex. : *Je le trouve brillant*, *On l'a élu délégué*).

Pour chacune des cinq phrases ci-dessous :

- **a.** Identifie le **CVD** et l'**attribut du CVD**.
- **b.** Réécris la phrase en **pronominalisant le CVD** pour vérifier que l'attribut du CVD reste en place après le verbe.

1. Je trouve **cette démonstration brillante**.
2. La classe a élu **Camille déléguée**.
3. Cette nouvelle a rendu **mes parents très heureux**.
4. Les juges ont déclaré **le coureur suisse vainqueur de l'étape**.
5. On croit **ces exercices difficiles**.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

La fonction **modificateur** est assurée le plus souvent par un adverbe (ou un groupe adverbial/prépositionnel) qui précise le sens ou l'intensité d'un **verbe**, d'un **adjectif** ou d'un **autre adverbe**.

Dans chaque phrase, relève le ou les **modificateurs** en gras et indique la **classe grammaticale** du mot qu'ils modifient (verbe, adjectif ou adverbe).

1. Ce lac de montagne est **extrêmement** limpide.
2. Le violoniste joue **juste** et écoute **attentivement** l'orchestre.
3. Elle court **beaucoup trop** vite pour moi.
4. Ce film était **plutôt** ennuyeux, mais la fin m'a **vraiment** surpris.
5. Il a répondu **très** poliment à la question.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Chasse aux erreurs d'analyse et d'accord : Lis ces cinq affirmations ou phrases d'élèves. Chacune contient une **erreur** (de fonction grammaticale ou d'accord lié à la fonction). Repère l'erreur et corrige-la en justifiant.

1. *« Dans "Il parle **fort**", "fort" est un complément de phrase de manière. »*
2. *« Ces valises, je les ai trouvé **lourdes** en montant l'escalier. »*
3. *« Dans "Je trouve **cette chanson entraînante**", "entraînante" est simplement épithète du nom chanson. »*
4. *« Dans "Paul offre un livre **à sa sœur**", "à sa sœur" est complément de phrase parce qu'on peut dire "Paul offre un livre". »*
5. *« Dans "Il est parti **content**", "content" est modificateur du verbe "est parti". »*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Effectue les transformations grammaticales demandées sur les phrases suivantes :

1. **Phrase :** *J'ai lu un article passionnant.* Transforme cette phrase pour que *passionnant* devienne **attribut du CVD** (utilise le verbe *trouver* ou *juger*).
2. **Phrase :** *Les élèves ont posé une question difficile à l'enseignant.* Remplace à la fois le **CVD** et le **CVI** par des pronoms personnels.
3. **Phrase :** *Ce randonneur marche vite.* Ajoute un **modificateur de l'adverbe** *vite* et un **complément de phrase** de lieu en tête de phrase.
4. **Phrase :** *Cette montagne est impressionnante.* Remplace *être* par un autre **verbe attributif** et ajoute un **modificateur de l'adjectif** *impressionnante*.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Lis attentivement ce court texte et indique la **fonction exacte** de chacun des **huit groupes** numérotés en gras :

> **(1) Au début de l'automne**, **(2) les élèves de 11e** ont visité **(3) le Musée olympique de Lausanne**. **(4) Le guide** leur a parlé **(5) des premiers Jeux modernes** avec enthousiasme. Tous ont trouvé **(6) cette exposition (7) remarquablement** interactive, et chacun est reparti **(8) ravi**.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Production guidée sous contraintes syntaxiques

Rédige un court compte rendu (5 à 6 phrases) sur l'organisation d'un tournoi sportif ou d'une soirée culturelle au collège. Tu dois intégrer obligatoirement et **mettre entre crochets `[...]`** dans ton corrigé les six fonctions suivantes :

1. Un **complément de phrase** en tête de phrase.
2. Un verbe construit avec **CVD + CVI**.
3. Un **attribut du sujet**.
4. Un **attribut du CVD**.
5. Un **modificateur d'adjectif**.
6. Un **modificateur d'adverbe**.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Analyse « Elle trouve le couloir sombre » en précisant le rôle de « sombre ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Remplace les deux compléments dans « Il rend les clés au concierge ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Dans « Son sourire paraît forcé », donne la fonction de « forcé ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Repère le modificateur du verbe dans « Le bébé tousse légèrement ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Dans « Dès l'aube, les rameurs rejoignent le port », distingue le CVD du complément de phrase.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Donne le sujet dans « Que tu proposes une solution me rassure ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Dans « Au sommet surgissent trois silhouettes », justifie « surgissent » et nomme « au sommet ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Compare « La salle est silencieuse » et « Je préfère la salle silencieuse » au sens de « Je préfère qu'elle reste silencieuse ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Remplace « à cette proposition » et « de ce plan » dans « Elle pense à cette proposition et parle de ce plan ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Ajoute un modificateur de manière à « Zoé referme la porte », puis un complément de phrase temporel.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Formes et nuances sémantiques de la phrase

Exercice 1

Une phrase peut se combiner à plusieurs **formes** : **négative**, **passive**, **emphatique** (mise en relief) et **impersonnelle** (sujet grammatical *il* ne désignant personne).

Identifie la ou les **formes** de chacune des six phrases suivantes :

1. Il pleut abondamment sur le canton de Vaud.
2. C'est Sophie qui a résolu l'énigme en premier.
3. Cette lettre n'a jamais été envoyée par le secrétariat.
4. Personne n'a oublié cette journée mémorable.
5. Ce roman, je l'ai relu trois fois.
6. Il manque encore deux signatures au bas du document.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

On distingue quatre **modalités (ou types) de phrase** : **assertive** (déclarative), **interrogative**, **injonctive** (impérative) et **exclamative**.

Indique la modalité de chacune des cinq phrases ci-dessous et relève les **indices syntaxiques ou de ponctuation** qui permettent de l'identifier.

1. Quel paysage magnifique nous venons de découvrir !
2. Pensez à composter votre billet avant de monter dans le tram.

3. As-tu déjà visité la vieille ville de Sion ?
4. Le train en provenance de Fribourg entrera en gare voie 3.
5. Qu'ils sortent immédiatement de la salle de laboratoire !

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

La négation peut être **totale** (*ne… pas, ne… point*), **partielle** (*ne… jamais, ne… plus, ne… rien, ne… personne, ne… aucun*) ou exprimer une **restriction** (*ne… que*, qui a le sens de « seulement » et reste sémantiquement positive).

Complète les six phrases avec la locution qui correspond au sens indiqué entre parenthèses :

1. Il _____ reste _____ trois minutes avant le départ du bateau. *(restriction : seulement)*
2. Nous _____ avons _____ vu d'aussi beau coucher de soleil. *(négation portant sur le temps : à aucun moment)*
3. Depuis la fermeture du pont, les bus _____ passent _____ par cette rue. *(négation marquant la fin d'une habitude)*
4. Cet argument _____ m'a _____ convaincu. *(négation atténuée : très peu)*
5. _____ n'a osé prendre la parole durant la réunion. *(négation portant sur l'identité humaine)*
6. Je _____ sais _____ ce qui s'est passé exactement. *(négation totale simple)*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

La **forme emphatique** met en relief un constituant de la phrase, soit par **extraction** (*c'est… qui / c'est… que*), soit par **détachement** avec reprise pronominale.

Transforme chaque phrase neutre selon la consigne proposée :

1. *Marc a retrouvé mes clés dans le vestiaire.* Mets **Marc** en relief par **extraction** (`c'est... qui`).
2. *Marc a retrouvé mes clés dans le vestiaire.* Mets **mes clés** en relief par **extraction** (`c'est... que` / `ce sont... que`).
3. *J'ai déjà visité ce musée.* Mets **ce musée** en relief par **détachement en tête de phrase**.
4. *Tu devrais parler de ce projet à ta professeure.* Mets **de ce projet** en relief par **détachement en fin de phrase** (avec pronom de reprise).
5. *Les élèves de 11e ont organisé la fête.* Mets **Les élèves de 11e** en relief avec un présentatif au pluriel.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Effectue les transformations suivantes pour maîtriser la **forme passive** et la **forme impersonnelle** :

Partie A — Mets ces trois phrases actives à la forme passive (respecte les temps) :

1. Des bénévoles entretiennent ce sentier chaque printemps.
2. Le jury a félicité les finalistes romands.
3. La tempête avait renversé plusieurs sapins.

Partie B — Transforme ces trois phrases personnelles à la forme impersonnelle :

4. Une violente averse tombe sur le lac.
5. Beaucoup de voyageurs arrivent sur le quai.
6. Partir sans prévenir est imprudent.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Au-delà de la simple construction grammaticale, les formes et modalités créent des **nuances sémantiques** précises : **atténuation**, **restriction** ou **emphase**.

Pour chacune des six phrases suivantes, identifie la nuance dominante (**atténuation**, **restriction** ou **emphase**), relève le procédé utilisé et explique l'effet produit.

1. Je n'ai **pas tout à fait** terminé ce travail ; **il me semble** qu'il reste un détail.
2. Ce candidat **n'est pas mauvais** du tout.
3. Nous **n'avons pris que** le strict nécessaire pour la randonnée.
4. **Quelle journée extraordinaire** nous avons vécue là-haut !
5. **Pourrais-tu**, s'il te plaît, fermer la fenêtre ?
6. Moi, **jamais** je n'accepterais une telle injustice !

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Chasse aux fautes : chacune des cinq phrases comporte une erreur liée aux **formes de phrase** ou aux **nuances négatives/emphatiques**. Repère la faute, corrige-la et explique pourquoi.

1. C'est mes amis qui m'ont aidé à déménager.
2. Cette belle nouvelle a été eue par toute la classe ce matin.
3. Il a plu des cordes toute la soirée, donc ils sont été trempés.
4. Je n'ai vu personne nulle part, il n'y avait que pas un chat.
5. C'est vous qui a pris la meilleure décision.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Une même phrase de base peut combiner **une modalité** et **plusieurs formes** à la fois.

Voici la phrase de départ (assertive, active, positive, neutre) : > *Les élèves ont préparé cette exposition.*

Transforme cette phrase selon chacune des quatre combinaisons suivantes :

1. **Modalité interrogative + forme passive** (avec inversion du sujet).
2. **Modalité injonctive + forme négative avec restriction** (adresse-toi directement aux élèves avec l'impératif : demande-leur de ne préparer *que* l'exposition, pas autre chose).
3. **Modalité assertive + forme passive + forme négative (partielle : *jamais*)**.
4. **Modalité exclamative + forme emphatique par détachement** (mets *cette exposition* en relief).

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Lis ce court dialogue entre deux élèves délégués au sujet de l'usage des téléphones dans la cour du collège, puis réponds aux questions.

> **Nora :** Ne penses-tu pas qu'il faudrait interdire les écrans pendant la pause ? Quand on traverse la cour, on ne voit que des têtes baissées ! **Théo :** Interdire complètement, c'est peut-être un peu radical, non ? Ce qui pose problème, ce ne sont pas les téléphones en eux-mêmes, c'est le fait qu'on oublie de se parler. Demandons plutôt une zone sans écran, qu'en dis-tu ?

Questions :

1. Relève une **phrase interrogative à valeur rhétorique (ou orientée)** dans la réplique de Nora et explique ce qu'elle cherche en réalité à exprimer.
2. Relève une expression de **restriction** chez Nora et précise la nuance qu'elle ajoute à son constat.
3. Relève deux procédés d'**atténuation** utilisés par Théo pour éviter de froisser Nora.
4. Relève une phrase de **forme emphatique** chez Théo et nomme le procédé utilisé.
5. Quelle est la **modalité** de la proposition *« Demandons plutôt une zone sans écran »* ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Production guidée — Courrier de réclamation poli mais ferme

Tu as commandé une veste imperméable en ligne dans un magasin de sport suisse pour un camp scolaire. À la réception, le colis est abîmé et la taille ne correspond pas à ta commande. Rédige un court message de réclamation (**7 à 9 lignes**) au service client.

Contraintes obligatoires à intégrer :

1. Une **phrase impersonnelle**.
2. Une **phrase passive**.
3. Une **phrase emphatique** (`c'est... qui/que` ou détachement).
4. Une **atténuation** (conditionnel de politesse ou litote).
5. Une **restriction** (`ne... que`).
6. Une **question** (interrogative directe polie ou indirecte) pour demander une solution.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Explique la différence entre « Tout le monde n'a pas signé » et « Personne n'a signé ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Transforme « Le concierge a trouvé la clé » pour mettre « la clé » en relief avec « c'est… que ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Quel effet crée « Cette chanson, je la connais » ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Identifie la restriction de « Ils n'acceptent que les cartes ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Réécris au passif « On a déplacé mon vélo ». Quel effet sur l'agent ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Parmi « Pourquoi crier ? » et « À quelle heure pars-tu ? », laquelle peut être rhétorique dans une dispute ? Explique.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Quel effet de sens oppose « Il doit partir » et « Il doit être déjà parti » ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Réécris « Il est possible qu'il pleuve » en employant un adverbe modal.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Réécris « Deux obstacles subsistent » avec une tournure impersonnelle.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Explique l'atténuation dans « Ce résultat n'est pas mauvais ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Phrase complexe, subordonnées et rapports logiques (cause, conséquence, but, opposition, condition)

Exercice 1

Lisez attentivement les quatre phrases complexes suivantes, puis indiquez pour chacune le **nombre de propositions** et le **procédé qui les relie** (juxtaposition, coordination ou subordination). Précisez le mot de liaison ou le signe de ponctuation utilisé.

1. Le train CFF est entré en gare de Lausanne, les voyageurs se sont pressés sur le quai.
2. Nous avions prévu une randonnée en Gruyère, mais un orage soudain a bouleversé nos plans.
3. L'enseignante explique que le texte argumentatif exige des exemples précis.
4. Les élèves révisent sérieusement car l'épreuve cantonale approche, et ils souhaitent obtenir une excellente moyenne.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

Observez les phrases suivantes contenant une **subordonnée relative**. Indiquez si chaque relative est **déterminative** (restrictive) ou **explicative** (appositive), puis expliquez la différence de sens entre les phrases **a** et **b**.

- **Phrase a** : Les élèves qui ont rendu leur dossier à temps pourront participer à l'excursion au CERN.
- **Phrase b** : Les élèves, qui ont rendu leur dossier à temps, pourront participer à l'excursion au CERN.
- **Phrase c** : Le Rhône, qui prend sa source en Valais, traverse Genève avant de rejoindre la Méditerranée.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Complétez les subordonnées relatives suivantes en conjuguant le verbe entre parenthèses au **présent de l'indicatif** ou au **présent du subjonctif**, selon le sens de la phrase.

1. Pour mon stage en librairie, je cherche une collègue qui (connaître) _____ bien la littérature suisse romande.
2. J'ai enfin rencontré la libraire qui (connaître) _____ tous les romans de Charles Ferdinand Ramuz.
3. Il n'y a aucun sentier de randonnée qui (mener) _____ directement au sommet sans équipement.
4. C'est le meilleur spectacle que notre troupe théâtrale (avoir) _____ jamais monté.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Pour chaque phrase, relevez la **proposition subordonnée**, donnez sa **classe grammaticale** (subordonnée relative, conjonctive complétive, interrogative indirecte ou circonstancielle) et précisez sa **fonction**.

1. Le guide alpin nous a rappelé **que la météo change vite en altitude**.
2. Nous avons photographié le glacier **dont la fonte inquiète les scientifiques**.
3. Le jury se demande **si les candidats respecteront la limite de temps**.
4. **Bien qu'il fasse froid**, les spectateurs restent sur la place du village.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Transformez les quatre interrogations directes suivantes en **subordonnées interrogatives indirectes** en les rattachant au début de phrase proposé. Veillez à supprimer l'inversion du sujet, *est-ce que* et le point d'interrogation.

1. « Est-ce que le musée d'Art et d'Histoire ferme à 18 heures ? » Complétez : Les touristes ignorent _____
2. « Que préparez-vous pour le spectacle de fin d'année ? » Complétez : La directrice veut savoir _____
3. « Qui a laissé la fenêtre de la salle ouverte ? » Complétez : Le concierge demande _____
4. « Pourquoi les résultats de cette expérience varient-ils autant ? » Complétez : L'élève cherche à comprendre _____

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Complétez les phrases suivantes en choisissant la locution adaptée parmi la liste proposée, puis conjuguez le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent. Chaque locution ne sert qu'une fois.

Liste : *puisque / si bien que / à force de / trop… pour que / non que*

1. _____ tu (connaître) _____ déjà le chemin du refuge, tu peux passer devant la cordée.
2. Il a neigé toute la nuit sur le Jura, _____ les routes de col (être) _____ encore fermées ce matin.
3. _____ (s'entraîner) _____ chaque soir à la piscine, Clara a battu son record personnel.
4. Je n'ai pas terminé ce roman, _____ il (manquer) _____ d'intérêt, mais par manque de temps.
5. Le courant de l'Aar est _____ fort _____ les baigneurs débutants (pouvoir) _____ y nager sans risque.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Les quatre phrases suivantes contiennent chacune une **erreur de syntaxe ou de mode** dans l'expression du **but** ou de l'**opposition / concession**. Repérez chaque erreur, corrigez la phrase et justifiez votre correction.

1. Malgré qu'il pleut abondamment, la course de l'Escalade rassemble des milliers de participants.
2. Le professeur répète les consignes afin de ne pas oublier les critères d'évaluation.
3. L'équipe s'entraîne tous les mercredis pour qu'elle gagne le tournoi interscolaire.
4. Bien que le débat a duré deux heures, aucun accord n'a été trouvé.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

À partir de la situation de base suivante, rédigez **quatre phrases** exprimant chacune la **condition ou l'hypothèse** selon la contrainte indiquée.

Situation de base : Tu prends le train tôt le matin. Tu arrives à Zermatt avant midi.

1. Avec **si** exprimant une condition réalisable dans le présent ou le futur.
2. Avec **si** exprimant une hypothèse irréelle dans le passé (action qui ne s'est pas produite).
3. Avec la locution conjonctive **à condition que**.
4. Avec la locution prépositive **en cas de** suivie d'un groupe nominal (adaptez légèrement le sens pour rester logique).

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Lisez ce court texte argumentatif, puis relevez les **cinq expressions numérotées entre crochets** et indiquez pour chacune : le **rapport logique exprimé** (cause, conséquence, but, opposition/concession, condition) et la **nature grammaticale de l'outil** (conjonction de coordination, locution conjonctive de subordination, etc.).

> La ville envisage de créer une zone piétonne au centre, [1. **car**] le trafic automobile y est devenu excessif. [2. **Bien que**] certains commerçants redoutent une baisse de fréquentation, d'autres estiment que les rues seront plus agréables. Les autorités organiseront une consultation publique [3. **afin que**] chaque habitant puisse donner son avis. Ce projet sera toutefois abandonné [4. **à moins que**] les transports publics ne soient renforcés. Le quartier retrouvera ainsi son calme, [5. **si bien que**] les familles reviendront s'y promener.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Rédigez un paragraphe argumentatif structuré (6 à 8 lignes) sur le thème : **« Faut-il interdire les téléphones portables durant toute la journée dans les écoles de 11e HarmoS ? »**

Votre texte devra impérativement contenir et mettre en valeur les **cinq éléments** suivants :

1. Une **subordonnée relative explicative** (entre virgules).
2. Une **subordonnée conjonctive complétive**.
3. Une **subordonnée de concession** au subjonctif.
4. Une **subordonnée de conséquence** à l'indicatif.
5. Une **subordonnée de condition** introduite par *à condition que* ou *si*.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Fusionne avec une subordonnée de cause : « Nous renonçons au sommet. Le vent se lève. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Emploie « si bien que » dans « Le portail était bloqué. Nous avons fait un détour. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Transforme « Il ouvre le volet pour éclairer la pièce » avec « afin que » et le sujet « la lumière ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Construis une condition avec « à condition que » : « Nous sortons. Le chemin doit être sec. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Relie deux comportements opposés avec « tandis que » : Mina accepte, Jo refuse.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Compare « pour que » et « de sorte que » dans « Elle chuchote pour que le bébé dorme » et « Elle chuchote, de sorte que le bébé ne se réveille pas ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Réduis la subordonnée dans « Bien qu'il soit fatigué, il continue » à un groupe nominal prépositionnel.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Transforme « faute de billet, nous attendrons dehors » avec « puisque ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Écris une conséquence qui découle d'un degré excessif grâce à « tellement… que ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Explique le rapport de « Si le soleil revient, nous pique-niquons » et reformule avec « en cas de ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Indicatif (cas difficiles, passé simple/imparfait, temps composés) et voix passive

Exercice 1

Conjuguez les verbes entre parenthèses au **présent de l'indicatif**. Faites particulièrement attention aux radicaux irréguliers, aux accents et aux consonnes finales muettes.

1. À force de pratiquer, cet apprenti (acquérir) _____ une grande maîtrise technique.
2. Nos deux équipes (résoudre) _____ ce problème de géométrie en moins de dix minutes.
3. Par sa persévérance, le coureur suisse (vaincre) _____ tous ses adversaires sur le dernier kilomètre.
4. Les dépenses énergétiques (croître) _____ rapidement durant les mois d'hiver.
5. Je (conclure) _____ cet exposé en remerciant le public pour son attention.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

Pour chaque phrase, choisissez la forme correcte au **présent de l'indicatif** parmi les trois propositions et justifiez votre choix.

1. Le boulanger _____ les grains de blé dans son vieux moulin. *(a. moud / b. mout / c. mouds)*
2. La couturière _____ les boutons du manteau avec soin. *(a. cout / b. coud / c. couds)*
3. Une profonde émotion _____ les spectateurs devant ce film. *(a. meuve / b. meut / c. mouve)*
4. En arrivant au théâtre, vous vous _____ au premier rang. *(a. asseyez / b. asseiez / c. asseyer)*
5. Les manifestants _____ devant l'hôtel de ville depuis midi. *(a. s'asseyent / b. s'assient / c. s'assoisent)*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Lisez ce court récit et identifiez la **valeur stylistique** de chaque verbe en gras (imparfait ou passé simple) : *description / cadre*, *habitude*, *action de premier plan soudaine*, *succession d'événements* ou *action qui dure en arrière-plan*.

Tous les hivers, le village de montagne **somnolait** [1] sous un épais manteau blanc. Ce matin-là, un brouillard glacé **enveloppait** [2] les chalets et **étouffait** [2] le bruit du torrent. Soudain, une cloche **retentit** [3] dans la vallée. Les habitants **ouvrirent** [4] leurs volets, **saisirent** [4] leurs manteaux et **coururent** [4] vers la place centrale tandis que le facteur **brandissait** [5] un télégramme.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Chasse aux fautes ! Les cinq phrases suivantes contiennent chacune **une erreur de conjugaison** (verbe difficile au présent, confusion passé simple/imparfait ou terminaison). Repérez l'erreur et écrivez la forme correcte.

1. Cet élève acquière chaque semaine de nouvelles compétences en chimie.
2. L'équipe locale vainct son adversaire grâce à une défense solide.
3. Le fleuve croit dangereusement après trois jours de pluie continue.
4. Hier soir, nous résoudions l'énigme juste avant la fermeture de la salle.
5. Dès qu'il vit son ami sur le quai, il se leva et lui serrait la main.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Complétez les phrases suivantes en conjuguant les verbes entre parenthèses au **passé antérieur** ou au **futur antérieur** à la voix active, selon le contexte. Précisez ensuite la valeur du temps employé.

1. Dès qu'il (achever) _____ son discours, le président de la cérémonie quitta la tribune.
2. Quand vous (lire) _____ ce roman, vous comprendrez mieux la fin du film.
3. Aussitôt que les secours (arriver) _____ sur le glacier, ils évacuèrent les blessés.
4. Léa ne répond pas à mes messages : elle (oublier) _____ son téléphone dans son casier.
5. D'ici la fin du mois de juin, les apprentis (terminer) _____ tous leurs examens.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Mettez les quatre phrases actives suivantes à la **voix passive**, en conservant exactement le même temps verbal et en respectant les accords ainsi que le choix de la préposition (*par* ou *de*).

1. Chaque année, des milliers de touristes visitent le château de Chillon.
2. Une épaisse couche de neige recouvrait les sommets valaisans.
3. En 1882, les ingénieurs achevèrent le premier tunnel ferroviaire du Saint-Gothard.
4. Tout le collège appréciera cette exposition photographique.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Transposez ces quatre phrases à la **voix passive** en respectant les temps composés et les semi-auxiliaires.

1. Les bénévoles ont nettoyé toutes les berges du lac avant midi.
2. L'orage avait endommagé plusieurs toitures du quartier.
3. Dès demain matin, les ouvriers auront réparé la voie ferrée.
4. La direction doit valider ces nouveaux horaires avant vendredi.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

1. Mettez les trois phrases suivantes à la **voix active**, en rétablissant le sujet logique (*on* si aucun complément d'agent n'est exprimé) :
   - a) Des œuvres de Ferdinand Hodler seront exposées à Berne dès septembre.
   - b) Cette lettre anonyme avait été glissée sous la porte par un inconnu.

- c) Les résultats définitifs furent annoncés par la conseillère d'État.

2. Expliquez ensuite pourquoi la phrase active suivante **ne peut pas** être mise à la voix passive : *Ce jeune pianiste plaît beaucoup au public genevois.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Réécrivez ce court récit du **présent de narration** vers le **système du passé** (imparfait, passé simple et passé antérieur selon les valeurs stylistiques). Attention à la forme passive et aux temps composés.

> La tempête fait rage sur le Léman et les vagues frappent violemment la digue. Soudain, le capitaine aperçoit une fusée de détresse à l'horizon. Dès que les matelots ont préparé le canot de sauvetage, le bateau est dirigé vers le large par un pilote expérimenté. Une heure plus tard, les naufragés sont secourus sans encombre.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Rédigez un court récit historique ou d'aventure (6 à 8 lignes) relatant une expédition alpine ou le percement d'un tunnel suisse. Vous devez y intégrer obligatoirement :

1. Au moins **deux verbes à l'imparfait** (description/cadre).
2. Au moins **deux verbes au passé simple** (actions de premier plan).
3. Un **passé antérieur** après *dès que* ou *lorsque*.
4. Une réplique de dialogue au **présent de l'indicatif** contenant au moins un verbe difficile (*résoudre, vaincre, croître* ou *acquérir*).
5. **Deux phrases à la voix passive** à deux temps différents.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Conjugue « acquérir » au futur simple pour « vous ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Passe « Ils peignent la façade » au passé simple.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Choisis les temps littéraires : « Le sentier (descendre) ___ doucement quand un lièvre (surgir) ___. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Identifie puis mets au pluriel « Quand elle eut résolu l'énigme, elle sortit ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Mets « La restauratrice avait nettoyé les vitraux » au passif.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Complète au futur antérieur : « Au coucher du soleil, les équipes (achever) ___ les travaux. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Conjugue « résoudre » au présent pour « je » et « nous ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Transforme « Elle s'était aperçue de l'erreur » au passé composé.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Mets « Le public put entrer » à l'imparfait puis explique l'effet.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Identifie le temps et la voix de « Les fenêtres furent remplacées ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Modes subjonctif (présent, imparfait, plus-que-parfait) et conditionnel

Exercice 1

Pour chaque verbe entre parenthèses, précisez s'il faut utiliser l'**indicatif présent** ou le **subjonctif présent**, puis conjuguez-le correctement (attention aux personnes *nous* et *vous* ainsi qu'aux radicaux irréguliers).

1. Je sais que vous (pouvoir) _____ terminer ce travail avant la sonnerie.
2. Il est indispensable que vous (savoir) _____ analyser une source historique.
3. L'entraîneur exige que nous (faire) _____ deux tours de piste supplémentaires.
4. Il constate que nous (prendre) _____ désormais de meilleures notes.
5. Il vaut mieux que tu (valoir) _____ par ton sérieux plutôt que par tes promesses ; je veux que tu (prendre) _____ cette remarque au sérieux.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

Complétez les cinq phrases suivantes au **subjonctif présent** ou au **subjonctif passé** selon le sens, et indiquez la raison grammaticale qui rend ce mode obligatoire.

1. Avant que la nuit ne (tomber) _____, les randonneurs rejoignent le refuge.
2. Je suis ravi que tu (réussir) _____ ton examen de musique hier après-midi.
3. À moins qu'il n'(avoir) _____ un empêchement, Marc animera l'atelier demain.
4. Pourvu que les prévisions météorologiques (être) _____ exactes pour la sortie scolaire !
5. Il est regrettable que vous ne (pouvoir) _____ pas assister à la représentation la semaine passée.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Identifiez le **temps précis** et l'**infinitif** des quatre formes verbales en gras tirées de phrases littéraires, puis donnez leur **équivalent en langue courante**.

1. Le maître ordonna que chacun **prît** la parole à son tour.
2. Bien qu'elle **fût** très fatiguée, l'exploratrice poursuivit sa marche.
3. Il regrettait amèrement que ses amis **eussent douté** de sa sincérité.
4. Je n'aurais jamais cru qu'ils **vinssent** par un temps pareil.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Dans chaque paire de phrases, un même verbe ou une même locution entraîne tantôt l'**indicatif**, tantôt le **subjonctif**. Complétez les verbes entre parenthèses au présent (indicatif ou subjonctif) et expliquez la nuance de sens qui justifie cette alternance.

1. **a)** Je pense que cette réforme (être) _____ utile. **b)** Je ne pense pas que cette réforme (être) _____ utile.
2. **a)** Il me semble que tu (avoir) _____ raison sur ce point. **b)** Il semble que tu (avoir) _____ raison sur ce point.
3. **a)** Elle a expliqué le problème lentement, de sorte que tout le monde (comprendre) _____ maintenant. **b)** Explique le problème lentement, de sorte que tout le monde (comprendre) _____ bien.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Complétez les cinq phrases suivantes à la 1re personne du singulier (**je**) en choisissant entre le **futur simple** (*-rai*) et le **conditionnel présent** (*-rais*). Justifiez chaque choix.

1. Promis : dès mon arrivée à Fribourg, je t'(appeler) _____.
2. Si j'avais plus d'expérience, je (postuler) _____ sans hésiter pour ce poste.
3. Monsieur le Directeur, je (souhaiter) _____ obtenir un entretien la semaine prochaine.
4. Je suis certain que je (réussir) _____ cette épreuve si je m'organise bien.
5. J'avais promis hier soir que je (finir) _____ la maquette avant ce matin.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Identifiez la **valeur précise du conditionnel** (présent ou passé) dans chacune des cinq phrases suivantes : *hypothèse*, *information non confirmée*, *atténuation / politesse*, *futur dans le passé* ou *regret*.

1. Selon plusieurs témoins, la comète **aurait traversé** le ciel alpin vers trois heures du matin.
2. **Pourriez**-vous m'indiquer le quai du prochain train pour Neuchâtel ?
3. Sans ton aide précieuse, nous n'**aurions** jamais **trouvé** la solution.
4. L'architecte annonça que les travaux **dureraient** six mois.
5. J'**aurais** tellement **aimé** visiter ce musée avant sa fermeture définitive !

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Chasse aux fautes ! Les cinq phrases suivantes contiennent chacune **une erreur fréquente** portant sur l'emploi du subjonctif ou du conditionnel. Corrigez chaque phrase et expliquez l'erreur.

1. Si j'aurais su qu'il pleuvait autant, j'aurais pris mon imperméable.
2. Après que les invités soient partis, nous avons rangé la salle.
3. Il faut absolument que tu vas rendre ce livre à la bibliothèque.
4. Bien qu'il a révisé toute la soirée, il reste un peu nerveux.
5. Je te jure que je ne te mentirais jamais à l'avenir !

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Transposez les phrases 1 et 2 du **registre courant** au **registre littéraire** (en employant le subjonctif imparfait ou plus-que-parfait), puis transposez les phrases 3 et 4 du **registre littéraire** au **registre courant**.

1. Le gouverneur ordonna que les gardes **ferment** les portes de la cité.
2. Elle craignait que son frère **ait perdu** son chemin dans la forêt.
3. Il eût fallu que vous **écrivissiez** cette lettre dès hier.
4. **Eût-il connu** le danger, le navigateur **n'eût pas pris** la mer.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Lisez attentivement cet extrait littéraire dans le goût du XIXe siècle, puis relevez les **quatre formes verbales en gras**. Pour chacune, indiquez le **mode**, le **temps** et la **valeur ou raison d'emploi**.

> Le jeune voyageur pensait que la diligence **arriverait** [1] avant le crépuscule, bien que la route de montagne **fût** [2] couverte de verglas. Il redoutait seulement que le cocher **n'eût oublié** [3] d'attacher les chaînes aux roues. « Si la roue glissait dans ce ravin, nous **serions** [4] perdus », murmura-t-il en serrant son manteau.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Vous rédigez un bref courrier formel (6 à 8 lignes) adressé à la municipalité de votre commune romande au sujet d'un projet de piste cyclable évoqué dans la presse locale.

Intégrez obligatoirement :

1. Un **conditionnel d'information non confirmée** (pour évoquer une rumeur ou une annonce de presse).
2. Un **conditionnel d'atténuation / politesse** (pour formuler une demande).
3. Une subordonnée au **subjonctif présent obligatoire**.
4. Une **alternance indicatif / subjonctif** (par exemple *je pense que* vs *je ne pense pas que*, ou *il semble que* vs *il me semble que*).
5. Un **futur simple** exprimant une certitude.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Complète : « Je doute qu'elle (pouvoir) ___ ouvrir le coffre. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Mets « qu'il soit » au subjonctif imparfait et emploie la forme après « quoiqu' ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Passe en tournure littéraire : « Elle souhaitait qu'il prenne la parole ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Identifie « qu'il eût terminé » et donne l'équivalent de langue courante.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Complète dans un style littéraire : « Il craignait qu'ils (égarer) ___ la clé la veille », au subjonctif plus-que-parfait.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Transforme « Si tu venais, nous partirions » pour parler d'une possibilité passée désormais impossible.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Choisis entre « sache » et « sait » : « Bien qu'il ___ lire la carte, il hésite ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Mets « Il faut que vous voyiez le plan » au singulier.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Formule une information non confirmée avec « reporter » au conditionnel passé.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Repère les deux modes dans « Nous partirions, pourvu qu'ils nous prêtent le matériel ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Concordance des temps

Exercice 1

Dans les cinq phrases suivantes, comparez le moment de l'action exprimée dans la **subordonnée en gras** par rapport à celui de la **proposition principale**. Indiquez s'il s'agit d'un rapport d'**antériorité**, de **simultanéité** ou de **postériorité**.

1. Le professeur explique **que la séance commence à l'instant**.
2. Le témoin affirme **qu'il a entendu un bruit suspect hier soir**.
3. L'organisatrice espère **que le public viendra nombreux demain**.
4. Nous savions déjà **que le refuge était fermé depuis la veille**.
5. Le guide promit **que la cordée atteindrait le sommet avant midi**.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

La proposition principale étant au **présent** ou au **futur simple**, conjuguez le verbe de la subordonnée à l'**indicatif** (ou au temps composé adapté) pour exprimer le rapport temporel indiqué entre crochets.

1. Je vois bien que tu (être) _____ fatigué ce matin. [**simultanéité**]
2. La journaliste annoncera ce soir que les négociations (échouer) _____ la veille. [**antériorité**]
3. Nous pensons que la nouvelle ligne de tramway (ouvrir) _____ dans deux ans. [**postériorité**]
4. Quand tu liras mon message, j'(partir) _____ déjà pour Zurich. [**antériorité par rapport au futur**]
5. Elle comprend maintenant pourquoi son frère (refuser) _____ son offre la semaine dernière. [**antériorité**]

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Ici, la proposition principale est au **passé**. Conjuguez le verbe de la subordonnée au temps de l'**indicatif** ou du **conditionnel** exigé par la concordance des temps, selon le rapport indiqué entre crochets.

1. L'explorateur remarqua que la température (baisser) _____ rapidement. [**simultanéité**]
2. Nous avons découvert que quelqu'un (déplacer) _____ les bornes du sentier. [**antériorité**]
3. La météorologue avait prévu qu'une tempête (éclater) _____ le lendemain. [**postériorité**]
4. Le directeur assura que les travaux (se terminer) _____ avant l'ouverture de l'exposition. [**postériorité antérieure à un repère futur dans le passé**]
5. Les enquêteurs comprirent alors que le suspect leur (mentir) _____ dès le début. [**antériorité**]

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Complétez les phrases suivantes en conjuguant le verbe au **subjonctif**, en respectant le registre demandé et le rapport chronologique indiqué.

1. *(Registre courant, principale au présent, antériorité)* : Je doute qu'elle (terminer) _____ son rapport hier soir.
2. *(Registre courant, principale au passé, simultanéité)* : Il fallait absolument que nous (partir) _____ à l'heure.
3. *(Registre littéraire, principale au passé, simultanéité)* : Le capitaine ordonna que tout le monde (garder) _____ le silence.
4. *(Registre littéraire, principale au passé, antériorité)* : Je ne pouvais croire qu'ils (agir) _____ avec tant d'imprudence.
5. *(Registre courant, principale au passé, antériorité)* : Nous étions surpris que tu ne nous (prévenir) _____ pas plus tôt.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Transposez les quatre répliques suivantes au **discours indirect** en respectant la concordance des temps et en adaptant pronoms et repères temporels.

1. Camille dit : « J'ai perdu mes clés ici ce matin. » Camille dit _____
2. Camille a dit hier : « Je partirai demain pour Bâle avec mon frère. » Camille a dit hier _____
3. Le professeur annonça : « Vous avez tous réussi l'examen d'hier ! » Le professeur annonça _____
4. L'arbitre déclara : « Le match commence maintenant. » L'arbitre déclara _____

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Chasse aux fautes ! Les cinq phrases suivantes comportent chacune **une erreur de concordance des temps**. Repérez-la, corrigez la phrase et justifiez votre correction.

1. Ma cousine m'avait promis qu'elle viendra à mon anniversaire.
2. Quand je suis rentré chez moi, je me suis rendu compte que j'oublie mon sac dans le bus.
3. Le guide pensait que le brouillard se dissipera avant midi.
4. Dès qu'il eut terminé son repas, il s'est levé et il sortait précipitamment.
5. Les élèves croyaient qu'ils auront fini le projet avant vendredi dernier.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Effectuez la transformation inverse : transposez ces trois phrases du **discours indirect au passé** vers le **discours direct** en rétablissant la ponctuation (deux-points, guillemets), les pronoms, les temps d'origine et les indicateurs temporels.

1. Le chef de gare nous a informés la semaine passée que le train aurait dix minutes de retard ce jour-là.
2. Nadia demanda à son frère s'il avait retrouvé la carte qu'elle lui avait prêtée la veille.
3. Le surveillant leur ordonna de fermer leurs cahiers immédiatement et de garder le silence.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Analysez les trois paires de phrases suivantes. Expliquez pourquoi les phrases **b**, bien qu'elles aient une principale au passé, emploient légitimement le **présent** ou le **futur simple** sans enfreindre la règle de concordance.

1. **a)** Le professeur nous a expliqué que la capitale du Valais était Sion. **b)** Le professeur nous a expliqué que la capitale du Valais **est** Sion.
2. **a)** Galilée affirma que la Terre tournait autour du Soleil. **b)** Galilée affirma que la Terre **tourne** autour du Soleil.
3. **a)** Julie m'a dit lundi qu'elle passerait son permis en juin prochain. **b)** Julie m'a dit lundi qu'elle **passera** son permis en juin prochain.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Réécrivez ce court compte rendu journalistique en mettant le verbe introducteur initial au **passé composé** (*a affirmé*) et en appliquant rigoureusement toutes les règles de la **concordance des temps** (indicatif, futur du passé, subjonctif courant et marqueurs temporels).

> Aujourd'hui, le porte-parole du club affirme que l'équipe prépare ce match depuis trois semaines. Il précise que les joueurs ont déjà étudié la tactique adverse hier et qu'ils donneront le maximum demain. Bien qu'il reste prudent, il souhaite que le public vienne encourager le groupe dès l'échauffement.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Rédigez le compte rendu au **discours indirect au passé** (6 à 8 lignes) d'un entretien que vous avez mené la semaine dernière avec une chercheuse en énergies renouvelables de l'EPFL.

Votre texte doit intégrer obligatoirement :

1. Une **simultanéité** dans le passé (imparfait).
2. Une **antériorité** dans le passé (plus-que-parfait).
3. Une **postériorité** dans le passé (conditionnel présent / futur du passé).
4. Une **subordonnée au subjonctif** concordante (après *souhaiter que* ou *falloir que*).
5. Une **vérité générale ou scientifique** volontairement maintenue au présent de l'indicatif.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Complète la simultanéité au passé : « Elle pensait que la salle (être) ___ vide. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Marque l'antériorité : « Il expliqua qu'il (déjà réparer) ___ le frein la veille. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Marque la postériorité : « Elle annonça que le comité (revenir) ___ le lendemain. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Mets l'introduction au présent : « Il assurait qu'il finirait l'exercice le lendemain ». Adopte son repère actuel.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Réécris en respectant la chronologie : « Quand il arriva, le film commence depuis dix minutes ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Complète : « Dès que vous (lire) ___ les résultats, vous pourrez commenter », en insistant sur l'achèvement.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Écris l'hypothèse non réalisée au passé : « Si elle (choisir) ___ l'autre route, elle (arriver) ___ à temps ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Donne un subjonctif de langue courante qui place l'action avant le regret : « Il regrettait que tu (partir) ___ si tôt ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Transforme « Nous croyons qu'elle dort déjà » avec une principale au passé, en gardant la simultanéité.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Rapporte au passé « J'aurai terminé avant que tu arrives », avec « Elle m'a promis ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Formation des mots et distinction participe présent vs adjectif verbal

Exercice 1

Dans chaque phrase ci-dessous, observe la forme en *-ant* mise entre parenthèses, puis accorde-la si nécessaire et précise s'il s'agit d'un **participe présent** (invariable) ou d'un **adjectif verbal** (variable).

1. Ces élèves *(brillant)* par leur sérieux ont obtenu une bourse d'études.
2. Elle a prononcé des paroles *(brillant)* qui ont captivé toute la salle.
3. Nous avons écouté des musiciens *(charmant)* leur public par des airs folkloriques.
4. Ce sont des villages *(charmant)* nichés au cœur du Valais.
5. Les résultats *(étonnant)* de cette expérience ont été publiés hier.
6. *(Étonnant)* leurs professeurs, les élèves ont résolu l'énigme en cinq minutes.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

Complète chaque phrase en formant correctement l'**adverbe en -ment** à partir de l'adjectif donné entre parenthèses.

1. Le conducteur a ralenti *(prudent)* _____ à l'approche du verglas.
2. Les manifestants ont exprimé leur désaccord *(bruyant)* _____.
3. *(Évident)* _____, le train pour Genève partira à l'heure prévue.
4. Cette élève parle *(courant)* _____ trois langues nationales.
5. Les spectateurs ont attendu *(patient)* _____ l'ouverture des portes.
6. Il faut dormir *(suffisant)* _____ avant un examen.
7. Le brouillard s'est levé *(lent)* _____ au-dessus du lac de Neuchâtel.
8. La foule a réagi *(violent)* _____ à l'annonce de la fermeture du stade.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Complète les mots suivants en choisissant entre une **consonne simple** ou une **consonne double**, puis explique le rôle du préfixe ou de la famille de mots.

1. Ce règlement est tout à fait i**(...)**égulier. *(r ou rr)*
2. Son écriture est devenue presque i**(...)**isible. *(l ou ll)*
3. Le public i**(...)**obile attendait le début du concert. *(m ou mm)*
4. J'ai a**(...)**erçu un chamois sur la crête. *(p ou pp)*
5. Elle souhaite a**(...)**eler sa correspondante à Fribourg. *(p ou pp)*
6. Le jardinier va a**(...)**onger l'allée de gravier. *(l ou ll)*
7. Cette tisane va a**(...)**aiser tes maux de gorge. *(p ou pp)*
8. L'a**(...)**ueil des nouveaux apprentis aura lieu lundi. *(c ou cc)*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Complète chaque phrase avec la forme exacte choisie entre les deux propositions entre parenthèses.

1. *(fatigant / fatiguant)* : C'était un entraînement particulièrement _____ ; en _____ ainsi les joueurs la veille du match, l'entraîneur a pris un risque.
2. *(convaincant / convainquant)* : Son plaidoyer était très _____ ; en _____ le jury dès les premières minutes, elle a remporté le concours d'éloquence.
3. *(provocant / provoquant)* : Il a adopté une attitude _____, _____ aussitôt la colère de ses camarades.
4. *(navigant / naviguant)* : Le personnel _____ de la compagnie lacustre travaille dur ; ces marins, _____ sur le Léman par tous les temps, connaissent chaque courant.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Réécris chaque phrase en remplaçant le groupe en italique par un **participe présent** ou un **adjectif verbal** (selon l'indication entre parenthèses), en veillant à l'orthographe particulière du radical.

1. Les sportifs *qui négligent leur échauffement* risquent de se blesser. (Remplacer par un **participe présent**)
2. Ce sont des ouvriers *peu soigneux* dans leur travail. (Remplacer par un **adjectif verbal** de la famille de *négliger*)
3. J'ai lu un article *qui précède notre dossier* sur l'écologie. (Remplacer par un **participe présent**)
4. Les deux témoins ont livré des récits *qui ne se ressemblent pas.* (Remplacer par un **adjectif verbal** de la famille de *différer*)
5. C'est une violoniste *remarquable* dans le répertoire baroque. (Remplacer par un **adjectif verbal** de la famille d'*exceller*)
6. *(À l'inverse)* Réécris avec une subordonnée relative : *Les élèves excellant en mathématiques participeront au tournoi.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Pour chaque question, choisis la seule phrase **entièrement correcte** et justifie brièvement les erreurs des autres options.

Question 1

- A. Il a reçu son courrier avec un chariot rempli d'honneur.
- B. Il a reçu son courier avec un charriot rempli d'honneur.
- C. Il a reçu son courrier avec un charriot rempli d'honeur.

Question 2

- A. Elle a nottament insisté sur le fait qu'ils agissaient conciemment.
- B. Elle a notamment insisté sur le fait qu'ils agissaient consciemment.
- C. Elle a notament insisté sur le fait qu'ils agissaient consciamment.

Question 3

- A. Des remarques désobligeantes, elle en a entendues en effaçant le tableau.
- B. Des remarques désobligeants, elle en a entendu en éfaçant le tableau.
- C. Des remarques désobligeantes, elle en a entendu en effaçant le tableau.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Le court récit ci-dessous contient **6 fautes d'orthographe** portant sur le doublement des consonnes, les préfixes, les adverbes en *-amment/-emment* et la distinction participe présent / adjectif verbal. Relève chaque mot fautif et écris sa forme corrigée.

> Lors de notre randonnée au-dessus de Zermatt, les sentiers étaient particulièrement fatiguants. En navigant entre les rochers humides, nous avons apperçu une marmotte qui nous observait prudament. Ce spectacle inrésistible a récompensé nos efforts, exellents souvenirs d'une journée inoubliable.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Réécris ce paragraphe en mettant les groupes nominaux *l'oratrice* et *son argument* au **pluriel** (*les oratrices*, *leurs arguments*), et en effectuant tous les accords nécessaires.

> Lors du débat organisé au gymnase de Lausanne, l'oratrice, convainquant le jury par son calme, a exposé un argument très convaincant. Précédant l'intervention du dernier groupe, elle a résumé des idées brillantes, tout en restant indifférente aux remarques provocantes. Cette prestation, apaisant les tensions, a été chaleureusement applaudie.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Analyse finement le contexte de chaque phrase et choisis la forme correcte entre les deux propositions.

1. *(adhérent / adhérant)* : Les membres _____ à la charte sportive doivent la signer ; ces nouveaux _____ recevront leur carte demain.
2. *(résident / résidant)* : Les citoyens _____ à l'étranger peuvent voter par correspondance ; le médecin _____ assure la garde ce week-end.
3. *(équivalent / équivalant)* : Ce diplôme possède une valeur _____ à la maturité ; une somme _____ à trois mois de loyer a été versée.
4. *(suffocant / suffoquant)* : La foule avançait dans une chaleur _____ ; les coureurs, _____ sous l'effet de la canicule, ont dû ralentir.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Rédige un **court avis critique** (6 à 8 lignes) sur un film, un concert ou une pièce de théâtre que tu imagines, en respectant impérativement les 4 contraintes suivantes :

1. Employer **2 adjectifs verbaux accordés au pluriel**, dont au moins un issu d'un verbe en *-guer*, *-quer* ou à terminaison *-ent* (par exemple *convaincant, fatigant, provocant, excellent, négligent*).
2. Employer **2 participes présents invariables**, dont au moins un à radical verbal en *-guant* ou *-quant*.
3. Insérer **2 adverbes en -amment ou -emment** (un de chaque sorte).
4. Utiliser au moins **2 mots comportant un préfixe** illustrant soit un doublement de consonne (*ir-, il-, ap-, ac-…*), soit une exception sans doublement (*apercevoir, apaiser…*).

Mets en **gras** dans ta production les mots qui répondent à ces contraintes.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Choisis « convainquant » ou « convaincants » : « Les indices étaient ___ ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Complète : « ___ les passants, la panne bloquait l'entrée », à partir de « gêner ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Donne le participe présent et l'adjectif féminin pluriel de « fatiguer ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Complète « des tâches (exiger) ___ » et « des clients ___ un remboursement ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Analyse « réorganisation » en repérant le préfixe et le suffixe.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Complète : « Ils sont néglig___ » et « En néglig___ ces détails, ils perdent du temps ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Transforme « Des vélos précèdent la voiture » en GN avec participe présent.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Choisis entre « adhérant » et « adhérentes » : « des surfaces ___ ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Repère la composition dans « haut-parleur » et la dérivation dans « parlote ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Transforme « une voix qui tremble » en GN avec un adjectif verbal puis mets au pluriel.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Accords complexes : sujet-verbe, adjectif, participe passé et verbes pronominaux

Exercice 1

Complète chaque phrase en conjuguant le verbe entre parenthèses au présent ou au passé composé de l'indicatif, selon le contexte indiqué.

1. *(être, présent)* : C'_____ nous qui organisons la fête de fin d'année.
2. *(être, présent)* : Ce _____ les délégués de 11e année qui présenteront le projet.
3. *(être, présent)* : C'_____ moi qui _____ responsable du matériel.
4. *(réussir, passé composé)* : Plus d'un élève _____ à résoudre ce problème difficile.
5. *(manquer, passé composé)* : Moins de deux minutes _____ pour battre le record.
6. *(pouvoir, présent)* : Ni l'un ni l'autre ne _____ remporter la première place, puisqu'il n'y a qu'un seul vainqueur.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

Pour chaque phrase comportant un **nom collectif suivi de *de* + nom pluriel**, indique si l'accord du verbe se fait de préférence au **singulier**, au **pluriel**, ou si les **deux accords sont possibles**, et justifie brièvement.

1. Une foule de touristes *(visiter)* le château de Chillon chaque été.
2. La plupart des candidats *(avoir)* répondu correctement à la question.
3. Un grand nombre de spectateurs *(applaudir)* la performance.
4. La majorité des habitants *(souhaiter)* conserver cet espace vert.
5. Une rangée de platanes *(border)* la promenade au bord du lac.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Complète les phrases suivantes en accordant correctement les adjectifs particuliers **demi**, **nu**, **feu**, **ci-joint** et **possible**.

1. Nous avons patienté pendant une *(demi)* _____-heure, soit une heure et *(demi)* _____ au total depuis notre arrivée.
2. Les enfants couraient *(nu)* _____-pieds sur la plage, tandis que leurs parents marchaient tête *(nu)* _____.
3. *(Feu)* _____ la grand-mère racontait souvent l'histoire de *(feu)* _____ ses deux sœurs.
4. *(Ci-joint)* _____, vous trouverez les factures demandées ainsi que les pièces *(ci-joint)* _____.
5. Il a commis le moins d'erreurs *(possible)* _____ et a imaginé tous les scénarios *(possible)* _____.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Accorde les **adjectifs composés** (y compris les adjectifs de couleur composés) entre parenthèses avec les noms qu'ils qualifient.

1. Des paroles *(aigre-doux)* _____

2. Des fillettes *(sourd-muet)* _____
3. Les *(avant-dernier)* _____ pages du roman
4. Des vestes *(bleu foncé)* _____
5. Des rideaux *(vert pomme)* _____
6. Des juments *(nouveau-né)* _____
7. Des fleurs *(frais éclos)* _____
8. Les *(haut placé)* _____ personnalités du canton

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Accorde les **participes passés** entre parenthèses dans ces phrases contenant le pronom **en** ou des **verbes impersonnels**, et explique brièvement chaque choix.

1. Ces fraises du Valais étaient délicieuses : j'en ai *(mangé)* _____ tout un panier.
2. Les fraises que j'ai *(cueilli)* _____ ce matin sont déjà vendues.
3. Quelles fortes chaleurs il a *(fait)* _____ durant le mois de juillet !
4. Tous les efforts qu'il a *(fallu)* _____ pour réussir ce projet ont payé.
5. Quant aux erreurs d'inattention, il y en a *(eu)* _____ beaucoup moins cette fois.
6. Des romans policiers, ma sœur en a *(lu)* _____ au moins dix cet été.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Accorde ou laisse invariable le **participe passé suivi d'un infinitif** entre parenthèses, puis précise à chaque fois qui accomplit l'action de l'infinitif.

1. Les cantatrices que j'ai *(entendu)* _____ chanter étaient exceptionnelles.
2. Les chansons que j'ai *(entendu)* _____ chanter étaient très anciennes.
3. Voici la maison que mes parents ont *(fait)* _____ construire près de Morges.
4. Les oiseaux que nous avons *(vu)* _____ s'envoler ont traversé le lac.
5. Les affiches que nous avons *(vu)* _____ coller sur les murs annonçaient le festival.
6. La randonneuse que j'ai *(laissé)* _____ passer m'a remercié d'un sourire.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Accorde les participes passés des **verbes pronominaux** entre parenthèses et indique pour chacun s'il s'agit d'un verbe **essentiellement pronominal** ou d'un verbe **réfléchi / réciproque** (en précisant la fonction du pronom *se*).

1. Les deux voleuses se sont *(enfui)* _____ avant l'arrivée de la police.
2. Les deux amies se sont *(téléphoné)* _____ toute la soirée.
3. Elles se sont *(lavé)* _____ le visage puis se sont *(maquillé)* _____.
4. Les lettres qu'ils se sont *(envoyé)* _____ ont été retrouvées.
5. Les années se sont *(succédé)* _____ sans qu'elles se revoient.
6. Les joueuses se sont *(aperçu)* _____ de leur erreur à la mi-temps.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Ce courriel adressé à la direction d'une entreprise genevoise contient **7 erreurs d'accord**. Relève chaque segment fautif et propose sa correction.

> Madame, Monsieur,
>
> C'est eux qui ont lancé la refonte du site web, et une dizaine de réunions ont été nécessaires pour finaliser le cahier des charges. Vous trouverez ci-joints la note de synthèse et, en annexe, les brochures bleu

foncées. Quant aux maquettes, nous en avons validées trois hier après-midi. Les nouvelles stagiaires se sont permises de proposer deux améliorations, car les difficultés qu'il y a eues au départ se sont succédées rapidement. Après une demi-heure de discussion, nous avons adopté la solution la plus efficace.

Avec mes salutations distinguées.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Réécris le texte suivant en remplaçant *la stagiaire* par **les stagiaires** (féminin pluriel), *ce rapport* par **ces pièces** (féminin pluriel) et *le dossier* par **les affaires** (féminin pluriel). Effectue toutes les modifications grammaticales nécessaires.

La stagiaire s'est souvenue du règlement, puis elle s'est lavée et s'est brossé les dents avant de rejoindre la salle. Voici ce rapport ci-joint, qu'elle a fait imprimer au plus vite possible. Quant au dossier qu'elle a pris en charge, elle s'est aperçue qu'il contenait des erreurs qu'elle n'avait pas laissé passer.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Complète ce compte rendu d'une sortie scolaire à Lausanne en accordant (ou en conjuguant) correctement chacun des **8 éléments** entre parenthèses, puis justifie brièvement tes choix.

Hier, la majorité des élèves (1. *arriver*, passé composé) à la gare de Lausanne avec deux heures et (2. *demi*) d'avance. Ni le guide ni l'enseignante ne (3. *pouvoir*, imparfait) contenir l'enthousiasme de la classe devant les vitrines (4. *gris clair*) du Musée olympique. Des médailles historiques, les élèves en ont (5. *admirer*) des dizaines, ainsi que les anciennes athlètes qu'ils ont (6. *voir*) courir sur des vidéos d'archives. Malgré les averses qu'il a (7. *faire*) en fin d'après-midi, les deux classes se sont (8. *parler*) avec enthousiasme tout au long du trajet de retour.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Accorde « souvenir » : « Elles se sont ___ de la promesse ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Complète « Les sœurs se sont (parler) ___ après le match ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Accorde « Les lettres qu'elles se sont (écrire) ___ ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Accorde « Elles se sont (laver) ___ les mains ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Choisis « répond » ou « répondent » : « Chacun des joueurs ___ au signal. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Accorde « Les mélodies que j'ai (entendre) ___ jouer ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Accorde « Les musiciennes que j'ai (entendre) ___ jouer ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Complète « Des erreurs, nous en avons (repérer) ___ ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Accorde « absents » dans « La professeure et son collègue sont ___ ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Choisis « organisons » ou « organise » : « C'est nous qui ___ le trajet ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Homophones, confusions verbales, même/tout, qu'elle/quel et quel que/quelque

Exercice 1

Complète les phrases suivantes avec l'homophone qui convient :

1. *(davantage / d'avantage)* : Ce nouveau train offre _____ de confort, sans que je voie _____ particulier au niveau du prix.
2. *(plutôt / plus tôt)* : Nous aurions dû partir _____ pour éviter les bouchons ; prenons _____ l'autoroute par Yverdon.
3. *(prêt / près)* : Il habite _____ de la gare et se tient déjà _____ à partir.
4. *(quand / quant / qu'en)* : _____ le spectacle commencera, chacun devra éteindre son téléphone ; _____ à toi, je crois _____ disant la vérité tu t'en sortiras mieux.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

Complète chaque phrase avec **même** ou **mêmes**, puis indique sa **classe grammaticale** (déterminant, pronom ou adverbe).

1. Ces deux jumeaux portent souvent les _____ vêtements.
2. Les résultats sont toujours les _____ d'une année à l'autre.
3. _____ les élèves les plus distraits ont suivi cette expérience.
4. Les arbitres eux-_____ ont hésité avant de siffler la faute.
5. Elle a réussi cet exercice difficile sans _____ consulter son cahier.
6. À la _____ heure, le soleil se couchait derrière le Jura.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Complète chaque phrase avec la forme correcte de **tout** (*tout, toute, tous, toutes*) et précise sa nature grammaticale (déterminant, pronom, nom ou adverbe).

1. _____ les participants ont reçu un diplôme ; _____ étaient ravis.
2. Les randonneuses sont _____ heureuses d'atteindre le refuge, bien qu'elles soient _____ trempées.
3. Il faut envisager ce problème comme un _____ indissociable.
4. La salle était _____ pleine et les spectatrices semblaient _____ émues.
5. Les enfants sont _____ honteux d'avoir brisé la vitre, et les filles étaient _____ surprises par l'orage.
6. Elles ont _____ compris du premier coup.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Complète ces phrases avec **qu'elle**, **qu'elles**, **quel**, **quelle**, **quels** ou **quelles**.

1. _____ chance elles ont eue d'arriver avant la fermeture du guichet !
2. Je sais _____ ne renonceront jamais au projet _____ ont défendu hier.
3. _____ sont les raisons pour lesquelles tu penses _____ hésite encore ?
4. On ignore à _____ heure la conférence commencera et ce _____ annoncera.
5. _____ beaux paysages nous avons découverts pendant la traversée !

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Complète ces phrases avec **quelque**, **quelques**, **quel que**, **quelle que**, **quels que** ou **quelles que**.

1. _____ soient vos difficultés, nous trouverons une solution.
2. Il reste encore _____ places disponibles pour la représentation de ce soir.
3. Cette tour médiévale a été construite il y a _____ cinq cents ans.
4. _____ soit l'heure d'arrivée du train, préviens-moi par message.
5. _____ ingénieuse que soit cette invention, elle coûte encore trop cher.
6. _____ soient les résultats obtenus, tu peux être fier de ton travail.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Choisis la forme verbale exacte entre parenthèses dans ces phrases à **confusions verbales avancées**.

1. Cet élève *(résoud / résout)* toujours les équations avec méthode, et il *(convainc / convainct)* facilement son binôme.
2. Il faut que tu *(acquiers / acquières)* plus d'assurance avant l'oral, et que chacun *(voie / voit)* tes progrès.
3. L'inspectrice *(conclut / conclu)* son rapport en souhaitant que le comité le *(croit / croie)* sincère.
4. Si elle s'était entraînée davantage, elle *(courait / courrait)* le marathon en moins de trois heures.
5. Les dossiers que le secrétariat doit *(classé / classer)* se trouvent sur le bureau, bien qu'on ne les *(aie / ait)* pas encore vérifiés.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Pour chacune des 3 questions suivantes, sélectionne la phrase **sans aucune faute** et explique les erreurs des deux autres.

Question 1

- A. Elles étaient tout surprises de voir qu'il y avait quelque trente invités.

- B. Elles étaient toutes surprises de voir qu'il y avait quelques trente invités.
- C. Elles étaient toutes surprises de voir qu'il y avait quelque trente invités.

Question 2

- A. Quant au train, il est parti plus tôt que prévu, si bien que je suis presque prêt.
- B. Quand au train, il est parti plutôt que prévu, si bien que je suis presque près.
- C. Quant au train, il est parti plus tôt que prévu, si bien que je suis presque près.

Question 3

- A. Quelques soient leurs raisons, j'espère qu'elles résoudront ce conflit sans qu'on les croient coupables.
- B. Quelles que soient leurs raisons, j'espère qu'elles résoudront ce conflit sans qu'on les croie coupables.
- C. Quelles que soit leurs raisons, j'espère qu'elles résoudront ce conflit sans qu'on les croie coupables.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Cet extrait d'un article du journal scolaire d'un collège fribourgeois contient **7 fautes** portant sur les homophones, *même/tout*, *qu'elle/quel* et *quel que/quelque*. Relève chaque faute et corrige-la.

> Notre équipe de volley s'est entraînée d'avantage cette semaine, mais elle reste tout honteuse de sa défaite d'hier. Quelques soient les critiques des supporters, les joueuses elles-même savent quelle ont manqué de concentration. Quant il faudra rejouer la finale samedi prochain, notre capitaine espère que le public soutiendra l'équipe plutôt que de la siffler, même si l'adversaire semble près à tout.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Effectue les **transformations grammaticales** demandées sur chacune des phrases suivantes en veillant aux accords de *tout*, *même*, *quel(le)(s)* et *quelque*.

1. Remplace *il* par **elles** : *Je ne crois pas qu'il soit prêt à accepter quelque compromis que ce soit.*
2. Remplace *les garçons* par **les filles** : *Les garçons étaient tout étonnés, mais tout fiers de leur réussite.*
3. Remplace *le problème* par **les difficultés** : *Quel que soit le problème rencontré, nous le résoudrons.*
4. Remplace *un jour* par **deux cents personnes** (avec le sens d'« environ ») : *Nous avons accueilli un jour d'affluence, puis compté les visiteurs : il y avait environ deux cents personnes.* (Réécris uniquement la fin avec **quelque**.)
5. Passe du sens d'« identiques » au sens de « y compris » en déplaçant *même* : *Nous avons invité les mêmes voisins.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Rédige une courte **lettre formelle** (8 à 10 lignes) adressée au service clientèle des CFF ou à la municipalité de ta commune pour demander l'amélioration d'une ligne de bus ou l'aménagement d'une piste cyclable. Tu dois obligatoirement y intégrer et mettre en **gras** :

1. **quant à**
2. **davantage** (et/ou *plus tôt*)
3. **quelque** ou **quelques** (employé correctement selon son sens)
4. **quelles que soient** (ou *quels que soient*)
5. **tout** adverbe accordé devant un adjectif féminin commençant par une consonne
6. **même** (adverbe invariable ou pronom)
7. Une forme verbale au **subjonctif présent** sans erreur de terminaison.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Complète : « ___ soit la météo, nous maintenons la visite » avec « Quelle que » ou « Quelque ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Choisis « quelques » ou « quelque » : « Il a écrit ___ pages, ___ dix au total ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Complète « Nous voulons ___ parte » avec « qu'elle » ou « quelle ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Complète « ___ route conseillez-vous ? » avec « qu'elle » ou « quelle ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Accorde « même » dans « Elles ont les ___ horaires et les vérifient elles-___ ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Complète : « Elles sont ___ étonnées et ___ surprises », avec l'adverbe « tout » au sens de « complètement ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Corrige « Si j'aurais su, j'aurai pris le train ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Choisis « davantage » ou « d'avantages » : « Il demande plus ___ et souhaite travailler ___ ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Complète : « ___il soit en retard, nous resterons » et « ___ tu choisisses, dis-le-moi », avec « quoiqu' » ou « quoi que ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Corrige « Elle est sensée être là, et son idée est censée ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Sémantique, registres, relations lexicales, champs et connotations

Exercice 1

Le mot **foyer** est un mot polysémique. Pour chacune des 4 phrases suivantes, identifie le **sens exact en contexte** de *foyer* et précise s'il s'agit d'un **sens propre** (concret/premier) ou d'un **sens figuré** (abstrait/imagé).

1. Après la tempête, les randonneurs se sont réchauffés devant le **foyer** de la cheminée.
2. Cette ville universitaire est devenue un véritable **foyer** de création artistique.
3. Les secours ont réussi à maîtriser le **foyer** principal de l'incendie dans la forêt valaisanne.
4. Elle préfère rester au **foyer** avec ses enfants pendant les vacances.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

Pour chaque trio de mots partageant une **dénotation** proche (même sens objectif de base), classe-les selon leur **connotation** (**méliorative**, **neutre** ou **péjorative**), puis explique la nuance du mot utilisé dans les deux phrases.

- Trio A : *baraque / maison / demeure*
- Trio B : *avare / économe / prévoyant*
- Trio C : *bavard / loquace / prolixe*

Phrases à analyser :

1. *Ce journaliste est un orateur particulièrement* ***prolixe****.*
2. *Ils ont acheté une vieille* ***baraque*** *isolée au fond de la vallée.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Réécris chacune des phrases suivantes dans le **registre de langue** demandé entre parenthèses, en adaptant le lexique, la syntaxe (négation, interrogation) et les pronoms.

1. *(Passer du familier au soutenu)* : *J'ai pas capté pourquoi t'as flippé devant ce bouquin.*
2. *(Passer du soutenu au familier)* : *Où avez-vous donc égaré cet ouvrage que je vous avais prêté ?*
3. *(Passer du courant au soutenu)* : *Il a eu peur de perdre son travail à cause de cette erreur.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Complète chaque phrase avec le **paronyme** qui convient parmi les paires proposées.

1. *(conjecture / conjoncture)* : Dans une _____ économique difficile, toute prévision reste une simple _____.
2. *(effraction / infraction)* : Briser une vitre pour entrer dans un magasin est un vol par _____, tandis que rouler trop vite est une _____ au code de la route.
3. *(collision / collusion)* : Heureusement, aucune _____ n'a eu lieu entre les deux trams ; en revanche, la presse a dénoncé une _____ secrète entre les deux responsables.
4. *(percepteur / précepteur)* : Au XVIIIe siècle, un _____ assurait l'éducation des enfants à domicile, tandis que le _____ collectait les impôts.
5. *(éminent / imminent)* : Ce chercheur _____ de l'EPFL a annoncé que le lancement du satellite était _____.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Partie A — Antonymes et préfixes : Donne l'antonyme de chacun des mots suivants en utilisant un préfixe négatif/privatif ou un autre radical si nécessaire, puis explique la différence entre *amoral* et *immoral*.

1. continu

2. légitime
3. indulgent
4. lisible
5. *amoral* vs *immoral*

Partie B — Homophones lexicaux : Complète chaque phrase avec l'homonyme exact (*dessein / dessin*, *censé / sensé*, *martyr / martyre*).

6. Ils ont formé le _____ de gravir ce sommet avant l'aube.
7. Ce raisonnement tout à fait _____ a convaincu l'assemblée ; tu es _____ lire la consigne avant de commencer.
8. Le _____ a supporté son _____ avec courage.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Lis ce court extrait descriptif puis réponds aux deux questions pour bien distinguer **champ lexical** et **champ sémantique**.

> En quelques minutes, la vaudaire s'est levée sur le lac Léman. Les vagues écumaient contre les digues du port, tandis que le vent sifflait dans les mâts et secouait les voiles blanches. Au loin, une lueur blafarde perçait sous les nuages noirs qui recouvraient les sommets, noyant le rivage sous une pluie glaciale.

1. Relève au moins **6 mots** (appartenant à au moins trois classes grammaticales différentes) qui forment le **champ lexical de la tempête / du mauvais temps**.
2. Explique ce qu'est le **champ sémantique** du mot **voile** en donnant au moins **3 sens différents** de ce mot (avec son genre grammatical quand il varie).

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Pour chaque phrase, choisis le **synonyme le plus précis** en tenant compte du contexte et du registre de langue, et explique pourquoi les autres propositions ne conviennent pas.

1. Le parlement cantonal a décidé d'_____ cette ancienne loi devenue obsolète.
   - A. résilier
   - B. abroger
   - C. effacer
2. Cet artisan aime _____ ses conseils aux jeunes apprentis qui débutent.
   - A. prodiguer
   - B. distribuer
   - C. refiler
3. De nature _____, il parlait rarement lors des dîners de famille.
   - A. muette
   - B. taciturne
   - C. inaudible
4. Les enquêteurs espèrent _____ ce mystère avant la fin du mois.
   - A. illuminer
   - B. élucider
   - C. allumer

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Lis ce court extrait d'opinion sur l'usage des écrans puis réponds aux questions d'analyse lexicale :

> À force de scroller machinalement pendant des heures, nous laissons des algorithmes gloutons dévorer notre attention. Ces plateformes nous gavent d'images fugaces, nous privant du plaisir d'une lecture

posée ou d'une conversation véritable. Pourtant, il ne tient qu'à nous de reprendre les rênes et de cultiver notre esprit critique.

1. Quel **registre de langue** domine dans l'ensemble du texte, et quel mot marque un emprunt contemporain plus familier/numérique ?
2. Relève **3 termes à connotation péjorative** associés au numérique et explique l'image commune qu'ils construisent.
3. Quel est le sens contextuel de l'expression figurée **reprendre les rênes** ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Chacune des 5 phrases suivantes comporte une **impropriété sémantique** (confusion de paronyme, contresens lexical ou rupture brutale de registre). Identifie l'erreur et réécris chaque phrase correctement.

1. La mairie a refusé la *prolongation* de cette avenue jusqu'au parc.
2. Ce palace genevois propose des chambres d'un luxe *somptuaire*.
3. L'avocat a brillamment plaidé devant la cour, puis il a *balancé* ses arguments décisifs.
4. Grâce à son travail acharné, elle *risque* de remporter le premier prix.
5. Les scientifiques ont trouvé une *alternative* entre trois solutions très différentes.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Rédige deux courts paragraphes (5 à 6 lignes chacun) décrivant **le même lieu** (par exemple une gare ou une place de ville) selon deux points de vue contrastés :

- **Paragraphe 1** : registre **soutenu**, **connotation méliorative**, en utilisant le **champ lexical de la sérénité et de la lumière** (au moins 5 mots).
- **Paragraphe 2** : registre **courant à familier**, **connotation péjorative**, en utilisant le **champ lexical du bruit et du désordre** (au moins 5 mots).

Commentaire attendu après ta rédaction : relève les deux champs lexicaux utilisés et explique deux choix de synonymes contrastés entre tes deux textes.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Compare « têtu », « obstiné » et « persévérant » dans une appréciation de travail.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Repère un champ lexical dans « L'ancre racla le fond, les amarres grinçaient, le pont tanguait ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Reformule « Il a le cafard » dans un registre courant explicite.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Donne un hyperonyme précis et un autre élément de la même catégorie pour « violon ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Dans « un quartier animé » et « un quartier bruyant », quel jugement change ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Explique « aigu » dans « une note aiguë » et dans « un angle aigu ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Complète avec les paronymes « éruption » et « irruption » : « une ___ volcanique » et « faire ___ ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Transforme « La demeure est exiguë » en registre courant, sans changer le sens principal.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Donne deux antonymes contextualisés de « léger », pour « un sac » et « une faute ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Explique pourquoi « foyer » évoque plus facilement la chaleur humaine que « logement ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Rhétorique et figures de style

Exercice 1

Repérer et analyser les figures d'analogie

Lis attentivement les quatre phrases suivantes inspirées des paysages suisses :

1. *Le lac Léman brille comme un miroir d'argent sous le soleil de juillet.*
2. *Les sommets valaisans sont des sentinelles de pierre qui veillent sur la vallée.*
3. *Au petit matin, la bise mord les joues des écoliers sur le quai de Lausanne.*
4. *Le Rhône est un ruban turquoise qui fend la plaine.*

Consigne : Pour chaque phrase, nomme la figure de style employée (**comparaison**, **métaphore** ou **personnification**), puis identifie le **comparé**, le **comparant** (et l'outil comparatif s'il existe), ainsi que l'effet produit.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

QCM : Distinguer les figures de substitution

Pour chacun des quatre énoncés ci-dessous, choisis la figure de substitution correcte (**métonymie**, **synecdoque** ou **périphrase**) et justifie brièvement ton choix en expliquant le mécanisme de remplacement.

1. *Cet été, j'ai relu deux Ramuz pendant les vacances en Valais.*
   - A. Métonymie
   - B. Synecdoque
   - C. Périphrase

2. *À l'aube, trois voiles glissaient silencieusement vers Ouchy.*
   - A. Métonymie
   - B. Synecdoque
   - C. Périphrase
3. *La cité de Calvin accueillera une conférence internationale la semaine prochaine.*
   - A. Métonymie
   - B. Synecdoque
   - C. Périphrase
4. *Après la randonnée, nous avons partagé un verre de Lavaux sur la terrasse.*
   - A. Métonymie
   - B. Synecdoque
   - C. Périphrase

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Classer les figures d'opposition et d'atténuation

Associe chaque phrase (1 à 5) à la figure de style qui lui correspond parmi la liste suivante : **antithèse**, **oxymore**, **antiphrase**, **euphémisme**, **litote**. Explique ensuite en une phrase le fonctionnement de chacune.

1. *Le bruit assourdissant du silence l'empêchait de trouver le sommeil.*
2. *Bravo, tu as encore oublié tes clés à l'intérieur : quelle organisation exemplaire !*
3. *Ce film documentaire n'est vraiment pas mauvais.*
4. *Elle pleurait dans l'ombre tandis qu'il riait en pleine lumière.*
5. *Les personnes à mobilité réduite peuvent emprunter la rampe d'accès de la gare.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Compléter des phrases avec la figure imposée

Complète chacune des quatre phrases suivantes de manière cohérente en respectant précisément la figure demandée entre parenthèses :

1. *(Comparaison)* Dans la classe silencieuse avant l'épreuve, la tension était palpable _____ .
2. *(Allégorie)* La Liberté avançait dans les rues : _____ .
3. *(Hyperbole)* Lorsque le train a été supprimé sous la pluie, nous avons attendu _____ .
4. *(Gradation)* Face à l'annonce du résultat, l'élève a d'abord _____ , puis _____ , et finalement _____ .

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Chasse aux erreurs : corriger des analyses de figures

Un élève a rédigé quatre brèves analyses de figures de style, mais chacune contient **une erreur** (sur le nom de la figure ou sur son interprétation). Repère l'erreur dans chaque cas et propose une analyse exacte.

1. *« Cette obscure clarté qui tombe des étoiles »* (Corneille) — Analyse de l'élève : « C'est une antithèse, car *obscure* et *clarté* s'opposent dans deux phrases différentes. »
2. *« Va, je ne te hais point »* (Corneille) — Analyse de l'élève : « Chimène emploie une antiphrase pour dire avec ironie qu'elle déteste Rodrigue. »
3. *« Le ciel pleurait sans relâche sur le village endormi »* — Analyse de l'élève : « C'est une métonymie, car le ciel remplace les nuages. »
4. *« Le roi de la forêt observait la clairière »* — Analyse de l'élève : « C'est une synecdoque qui désigne le cerf en ne nommant qu'une partie de son corps. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Réécriture stylistique : transformer des énoncés neutres

Réécris chacune des quatre phrases neutres ci-dessous en intégrant la figure de style demandée, puis indique en une phrase l'effet obtenu sur le lecteur.

1. *L'entreprise a licencié cinquante employés ce matin.* (Utilise un **euphémisme**.)
2. *Ce devoir de mathématiques est vraiment difficile.* (Utilise une **litote**.)
3. *Le soleil éclaire à nouveau la Suisse romande.* (Utilise une **périphrase** pour remplacer *le soleil*.)
4. *L'appartement était très sale après la fête.* (Utilise une **hyperbole**.)

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Analyser les figures de répétition et d'opposition dans un discours

Lis cet extrait du discours prononcé par une élève lors d'un forum sur le climat à Lausanne :

> *Nous ne voulons plus de promesses creuses, nous ne voulons plus de rapports oubliés dans des tiroirs, nous ne voulons plus d'attentes interminables. Quand nos glaciers fondent, nos discours s'allongent ; quand l'urgence grandit, nos actes rétrécissent. Il ne s'agit pas seulement d'espérer, il faut agir, décider, transformer notre quotidien dès aujourd'hui.*

Questions :

1. Relève et nomme la figure de répétition présente dans la première phrase.
2. Quelle figure combine la deuxième phrase (*Quand nos glaciers fondent…*) ? Cite les couples de mots qui la construisent.
3. Identifie la figure qui clôt la dernière phrase (*agir, décider, transformer*) et explique pourquoi ces trois figures réunies rendent le discours persuasif.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

L'allégorie et la métaphore filée dans un texte littéraire

Lis ce court texte descriptif :

> *Sur le haut piédestal de pierre, la Justice se tenait droite, les yeux bandés d'un linge blanc. Dans sa main gauche, elle soulevait les plateaux d'une balance parfaitement immobile ; dans sa main droite reposait un glaive nu. Autour d'elle, le Temps tissait patiemment sa toile invisible : les fils des années s'enroulaient aux colonnes, nouaient les saisons et cousaient l'oubli sur les inscriptions gravées dans le marbre.*

Questions :

1. Quelle figure de style principale structure la première moitié du texte (jusqu'à *glaive nu*) ? Explique les deux attributs mentionnés.
2. Quelle figure prolonge le texte dans la dernière phrase (*le Temps tissait…*) ? Relève quatre mots appartenant au champ lexical qui assure sa continuité.
3. Quel effet symbolique l'association de ces deux figures produit-elle ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Cas subtils : ironie et figures imbriquées en dialogue

Lis ce bref échange entre deux collègues après une réunion mouvementée :

> — Alors, cette décision de la direction ? — Magnifique unanimité ! Jamais je n'avais assisté à un accord aussi glacial. — Tu veux dire que tout le monde n'était pas convaincu ? — Disons que le projet ne

soulève pas un enthousiasme délirant, et que les bureaux du troisième étage risquent de grincer des dents.

Questions : Identifie et analyse les **quatre** figures de style distinctes employées par le second locuteur (une par réplique ou proposition) : **antiphrase**, **oxymore**, **litote** et **métonymie** (ou **personnification**). Montre comment ces figures traduisent son attitude critique sans agressivité directe.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Rédaction guidée : mobiliser les figures de style

Rédige un court paragraphe descriptif et expressif (8 à 10 lignes) sur le thème de **l'arrivée d'un orage d'été sur une ville ou un lac** (ou, au choix, sur **l'emprise des écrans au quotidien**).

Ton texte doit intégrer **au moins cinq figures de style issues de quatre familles différentes**, par exemple :

- une figure d'analogie (**métaphore** ou **personnification**),
- une figure de répétition (**anaphore** ou **parallélisme**),
- une figure d'opposition (**antithèse** ou **oxymore**),
- une figure d'amplification ou d'atténuation (**hyperbole**, **gradation** ou **litote**),
- une figure de substitution (**métonymie**, **synecdoque** ou **périphrase**).

À la suite de ton paragraphe, dresse la liste des cinq figures employées et commente brièvement l'effet de chacune.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Identifie « Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Commente « La salle entière a ri » en nommant la figure.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Compose une anaphore en deux segments pour défendre la lecture.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Dans « un silence assourdissant », quelle figure domine ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Décris l'effet de « Il avançait, courait, volait ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Transforme « Il est très lent » en antiphrase, à employer après une attente interminable.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Relève l'antithèse dans « Les uns crient victoire, les autres murmurent leur défaite ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Dans « La ville a avalé des hectares de champs », explique la métaphore.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Compose une question rhétorique pour inciter à préserver un parc.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Réécris « Elle a gagné avec une large avance » avec une litote.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Analyse énonciative et narrative

Exercice 1

Identifier le statut du narrateur et le point de vue

Lis les trois courts extraits narratifs ci-dessous :

Extrait A > *Je poussai la porte grinçante de la vieille librairie. L'odeur du papier humide me serra aussitôt le cœur : allais-je retrouver le carnet de mon grand-père avant la fermeture ?*

Extrait B > *L'homme au manteau gris s'arrêta devant la vitrine de la gare de Berne. Il consulta sa montre à deux reprises, jeta un regard circulaire sur le hall puis s'engouffra dans le passage souterrain.*

Extrait C > *Léa souriait à son amie, mais au fond d'elle-même une sourde inquiétude la rongeait. Elle ignorait encore que Thomas, déjà monté dans le train pour Genève, avait décidé de ne jamais revenir.*

Consigne : Pour chaque extrait, précise si le narrateur est **intérieur** ou **extérieur** à l'histoire, puis identifie le **point de vue** (**interne**, **externe** ou **omniscient**) en relevant deux indices précis.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

Repérer et classer les marques de modalisation

Lis ce court billet d'opinion sur l'usage des smartphones à l'école :

> *L'installation de pochettes verrouillées dans les classes constituerait une mesure efficace contre la distraction. Malheureusement, certains craignent que ce dispositif contraignant ne crée de nouvelles tensions. Il semble pourtant indispensable de protéger la concentration des élèves. Assurément, un tel choix mériterait au moins une phase d'essai sérieuse.*

Consigne : Relève et classe les **marques de modalisation** présentes dans ce texte selon les quatre catégories suivantes :

1. **Lexique évaluatif** (mélioratif ou péjoratif)
2. **Adverbes d'opinion ou de jugement**
3. **Conditionnel** (incertitude, hypothèse ou atténuation)
4. **Verbes ou tournures modales**

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

QCM : Distinguer les trois formes de discours rapporté

Pour chaque phrase, identifie s'il s'agit de **discours direct**, de **discours indirect** ou de **discours indirect libre**, puis justifie ton choix à l'aide de deux indices grammaticaux.

1. *Le guide annonça : « Le sentier du glacier sera fermé demain matin. »*
   - A. Discours direct
   - B. Discours indirect
   - C. Discours indirect libre
2. *Le guide annonça que le sentier du glacier serait fermé le lendemain matin.*
   - A. Discours direct
   - B. Discours indirect
   - C. Discours indirect libre
3. *Marc fixa son billet avec stupeur. Pourquoi ce train avait-il déjà démarré sans lui ?*
   - A. Discours direct
   - B. Discours indirect
   - C. Discours indirect libre
4. *La directrice a demandé aux élèves s'ils avaient bien remis leur dossier à temps.*
   - A. Discours direct
   - B. Discours indirect
   - C. Discours indirect libre

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Compléter un texte avec des organisateurs et des connecteurs

Complète les six trous du texte ci-dessous en choisissant les connecteurs les plus justes dans la liste suivante (chaque mot ne sert qu'une fois) : *cependant*, *d'abord*, *car*, *enfin*, *c'est pourquoi*, *bien que*.

> *La création d'une bibliothèque de rue dans le quartier semblait [1] _____ utopique, [2] _____ certains habitants craignaient le vandalisme. [3] _____ , les premiers livres déposés ont rapidement circulé entre voisins. [4] _____ ce projet repose uniquement sur le bénévolat, l'étagère est toujours bien remplie. [5] _____ , le conseil communal souhaite installer deux autres cabines à livres dès le printemps. [6] _____ , cette initiative montre qu'une petite idée peut renforcer la solidarité locale.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Réécriture : transposer au discours indirect et au discours indirect libre

Lis ce bref passage au **discours direct** :

> *Nora soupira devant la fenêtre : « Je ne partirai pas ici sans avoir retrouvé mon dossier. Où avez-vous rangé les archives hier soir ? »*

Consignes :

1. Réécris l'ensemble du passage au **discours indirect**, en gardant le verbe introducteur au passé simple (*Nora soupira… et demanda…*). Attention aux pronoms, aux temps et aux repères de temps et de lieu !
2. Réécris ensuite **uniquement la question finale** au **discours indirect libre**, intégrée après la phrase *Nora soupira devant la fenêtre.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Chasse aux erreurs : rectifier des analyses énonciatives

Voici quatre affirmations ou réécritures rédigées par un élève. Chacune contient **une erreur**. Repère-la et corrige-la avec précision.

1. *« Dans ce roman écrit à la 3e personne, le narrateur connaît toutes les pensées de l'héroïne : c'est donc un narrateur intérieur. »*
2. *Réécriture au discours indirect de « Il a promis : Je viendrai demain » :* « Il a promis qu'il viendra demain. »
3. *« Ce texte est entièrement objectif, même si l'auteur écrit que cette réforme est malheureusement absurde. »*
4. *« Dans la phrase 'Bien qu'il pleuve, nous sortirons', 'Bien que' exprime la conséquence. »*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Réécriture : passer d'un constat neutre à un texte modalisé

Lis ce court communiqué purement factuel :

> *La commune de Fribourg a supprimé quinze places de stationnement dans la rue centrale pour aménager une piste cyclable. Les travaux dureront six semaines à partir de lundi. Les commerçants ont envoyé une lettre à la municipalité.*

Consigne : Réécris ce paragraphe en adoptant le point de vue **critique** d'un riverain mécontent. Tu dois conserver les faits essentiels mais intégrer obligatoirement :

1. au moins **deux termes de lexique péjoratif**,
2. un **adverbe d'opinion**,
3. un **verbe modal** (*devoir*, *pouvoir*, *falloir* ou *sembler*),
4. un **conditionnel** exprimant le doute ou l'inquiétude.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Analyser un extrait littéraire : point de vue interne et discours indirect libre

Lis attentivement ce passage narratif :

> *Julien traversa d'un pas pressé la cour du collège. Tout à coup, il aperçut son nom tout en bas de la liste affichée près du secrétariat. Son cœur se mit à battre plus vite. Ainsi, son exposé oral n'avait donc pas suffi à convaincre le jury ! Allait-il vraiment devoir tout recommencer au mois d'août ? Pourtant, il avait répété chaque phrase devant son miroir pendant des jours. Mais à quoi bon se lamenter maintenant ? Il redressa les épaules et décida d'aller parler immédiatement à son professeur.*

Questions :

1. Quel est le **statut du narrateur** et quel **point de vue** domine dans ce texte ? Justifie par deux indices.
2. Relève les **trois phrases** qui relèvent du **discours indirect libre** et montre comment se fait le passage du récit pur aux pensées du personnage.
3. Quel rôle jouent les connecteurs *Tout à coup*, *Ainsi*, *Pourtant* et *Mais* dans la progression psychologique de Julien ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Nuance et polyphonie dans un éditorial

Lis cet extrait d'éditorial consacré à la semaine de quatre jours dans les écoles :

Certes, certains parents pourraient redouter que des journées plus longues ne fatiguent les plus jeunes élèves. Selon quelques associations, une telle réforme risquerait même de désorganiser la garde des enfants. Toutefois, il convient de rappeler que plusieurs cantons voisins ont observé une baisse de l'absentéisme scolaire. On doit donc examiner cette piste avec prudence, sans céder à une opposition de principe.

Questions :

1. Relève les deux **organisateurs/connecteurs** qui structurent la concession puis l'opposition, et explique à qui l'auteur attribue les craintes initiales.
2. Relève les **deux verbes au conditionnel** et les **deux tournures modales** (*il convient*, *on doit*) : quelle différence de posture traduisent-ils entre la thèse adverse et la position de l'éditorialiste ?
3. Comment le lexique de la dernière phrase (*prudence*, *sans céder à une opposition de principe*) complète-t-il cette stratégie énonciative ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Rédaction guidée : scène narrative au point de vue interne

Rédige un court récit (8 à 10 lignes) mettant en scène une ou un élève de 11e HarmoS quelques minutes avant de recevoir sa copie d'examen corrigée.

Contraintes obligatoires :

1. Adopte un **narrateur extérieur** (3e personne) et un **point de vue interne**.
2. Intègre une phrase au **discours indirect libre** exprimant l'angoisse ou l'espoir du personnage.
3. Emploie au moins **deux marques de modalisation** différentes (lexique évaluatif, adverbe d'opinion, verbe modal ou conditionnel).
4. Structure ton récit avec au moins **deux connecteurs ou organisateurs** (temporel et logique).

Souligne ou liste à la fin les procédés utilisés.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Quel décalage temporel révèle « Je ne le savais pas encore, mais ce jour allait tout changer » ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Donne le point de vue de « Nino sourit. Du quai, je me demandai ce qu'il cachait ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Réécris au point de vue externe « Mara tremblait, certaine que le toit allait céder ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Que révèle « vous qui me lisez » sur la relation narrative ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Dans « Bien sûr, tout le monde admire tes retards », adresse ironique après le troisième retard, distingue sens littéral et intention.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Repère une anticipation dans « Ce carnet lui sauverait la mise trois ans plus tard ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Dans « À huit ans, elle cachait déjà des lettres dans cette boîte », inséré dans le récit de ses trente ans, nomme le procédé.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Explique pourquoi « je » ne suffit pas à prouver qu'un récit est autobiographique.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Compare « Peut-être m'avait-il entendu » et « Il m'avait entendu » pour le degré de certitude.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Repère le discours indirect libre dans « Salomé claqua la porte. Allait-il encore lui mentir ? »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Argumentation : analyser un texte argumentatif et une image argumentative

Exercice 1

Identifier thème, thèse défendue et thèse réfutée

Lis ce court texte argumentatif :

> *Faut-il rendre les transports publics gratuits dans les grandes agglomérations suisses ? Certains économistes estiment que cette gratuité coûterait trop cher aux communes et encouragerait une surconsommation inutile des trajets. Cependant, l'accès libre aux bus et aux trams permettrait de réduire durablement le trafic automobile et la pollution urbaine. De plus, il favoriserait la mobilité des jeunes et des ménages modestes.*

Questions :

1. Quel est le **thème** précis de ce texte ?
2. Quelle est la **thèse réfutée** par l'auteur ?
3. Quelle est la **thèse défendue** ?
4. Relève deux connecteurs logiques et indique la fonction de chacun.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

Classer les types d'arguments (et repérer l'argument fallacieux)

À propos de la question « Faut-il maintenir les devoirs à la maison ? », associe chacun des quatre énoncés suivants au type d'argument correspondant : **argument logique**, **argument d'autorité**, **argument par l'exemple**, **argument ad hominem**. Indique ensuite lequel est jugé **fallacieux** dans un débat rigoureux et pourquoi.

1. *Selon le professeur Philippe Meirieu, spécialiste des sciences de l'éducation, les devoirs faits seuls à la maison creusent les inégalités entre élèves.*
2. *En Finlande, plusieurs établissements primaires donnent très peu de devoirs écrits, et leurs élèves obtiennent pourtant d'excellents résultats en lecture.*
3. *Comment osez-vous défendre la suppression des devoirs alors que vous étiez vous-même un élève paresseux au collège ?*
4. *Si tous les exercices d'entraînement sont réalisés en classe sous le regard de l'enseignant, chaque élève reçoit une aide immédiate et progresse plus sûrement.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

QCM : Analyser une affiche publicitaire décrite

Lis attentivement la description d'une affiche de campagne suisse pour l'eau du robinet :

> *L'affiche est divisée verticalement en deux moitiés égales. À gauche, sur un fond gris terne, une montagne de bouteilles en plastique vides et écrasées s'entasse jusqu'au haut du cadre. À droite, sur un fond bleu lumineux, un verre d'eau limpide posé sous un robinet chromé brille devant les sommets enneigés des Alpes. En bas, centré sur toute la largeur, un slogan s'affiche en grandes lettres blanches : « L'or pur coule déjà chez vous : buvez local, buvez du robinet. »*

Réponds aux trois questions suivantes en justifiant chaque choix :

1. **Composition :** Quel procédé visuel structure l'affiche ?
   - A. Une symétrie par contraste
   - B. Une plongée vertigineuse
   - C. Un flou artistique général
2. **Symboles et couleurs :** Que symbolise l'opposition entre le gris de gauche et le bleu lumineux de droite ?
   - A. Le passage du jour à la nuit
   - B. Le gaspillage polluant opposé à la pureté naturelle suisse
   - C. L'hiver opposé à l'été
3. **Slogan et visée :** Sur quelle figure et quelle visée repose le slogan « L'or pur coule déjà chez vous » ?
   - A. Une métaphore valorisante visant à convaincre d'abandonner l'eau en bouteille
   - B. Une antiphrase visant à décourager de boire de l'eau
   - C. Une litote visant à vanter le plastique recyclé

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Compléter un paragraphe argumentatif et préciser la fonction des connecteurs

Complète ce paragraphe sur l'utilisation de l'intelligence artificielle à l'école à l'aide des quatre connecteurs suivants : *En effet*, *Par exemple*, *Bien que*, *C'est pourquoi*. Indique ensuite pour chaque connecteur son rôle dans la stratégie argumentative.

> *[1]* _____ *ces outils puissent aider à réviser un cours, ils ne doivent pas remplacer la réflexion personnelle des élèves. [2]* _____ *, déléguer entièrement la rédaction d'une dissertation empêche de développer son propre esprit critique. [3]* _____ *, un élève qui recopie un résumé généré automatiquement sans le relire ne repère même pas les erreurs factuelles qu'il contient. [4]* _____ *, il est essentiel d'apprendre à vérifier et à questionner ces technologies en classe.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Chasse aux erreurs : corriger l'analyse d'un texte polémique

Lis ce court texte sur le tourisme en montagne, puis corrige les **quatre erreurs** commises par un élève dans sa fiche d'analyse.

> *Il est indéniable que le tourisme alpin soutient l'économie de nombreuses vallées. Pourtant, la construction incessante d'infrastructures géantes défigure nos paysages et fragilise la faune. Ainsi, la station de Zermatt ou certaines vallées valaisannes doivent désormais gérer des pics de fréquentation étouffants. Comme le souligne l'Office fédéral de l'environnement, la protection des écosystèmes alpins exige des limites claires.*

Analyse erronée de l'élève :

1. « Le thème du texte est que le tourisme alpin détruit la nature. »
2. « L'auteur est d'accord avec la première phrase et ne fait donc aucune critique du tourisme. »
3. « La mention de Zermatt est un argument d'autorité. »
4. « La référence à l'Office fédéral de l'environnement est un exemple inventé. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Analyser un dessin de presse satirique décrit

Lis attentivement la description de ce dessin satirique :

> *Au premier plan, deux adolescents sont assis côte à côte sur un banc face à un panorama grandiose de lac et de montagnes, mais ils tournent le dos au paysage. Chacun garde les yeux rivés sur un smartphone géant, aussi lourd qu'un boulet de prisonnier, relié à leur cheville par un câble de chargeur en forme de chaîne. Dans le ciel dégagé, de vrais oiseaux chantent, tandis que des dizaines de petits oiseaux bleus en papier sortent des écrans en criant « Like ! ». Au bas du dessin figure cette légende : « Enfin libres de voyager partout… sans bouger de notre écran. »*

Questions :

1. Analyse la **composition** (premier plan vs arrière-plan) et montre comment elle sert la critique.
2. Explique deux **symboles** visuels majeurs du dessin.
3. Quelle figure de style contient la légende, et quelle est la **visée argumentative** de ce dessin ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Rédiger une réfutation concessive sans attaque personnelle

Lis ce paragraphe défendant l'allongement de la journée scolaire pour supprimer les cours du mercredi matin :

> *Supprimer les cours du mercredi matin permettrait d'offrir une véritable coupure en milieu de semaine. Selon certains pédiatres, les adolescents ont besoin d'une matinée supplémentaire de repos pour consolider leur sommeil. De nombreux élèves témoignent d'ailleurs d'une meilleure motivation lorsqu'ils bénéficient d'une pause le mercredi.*

Consigne : Rédige un **contre-paragraphe** (6 à 8 lignes) qui réfute cette proposition selon une **stratégie concessive**. Tu dois :

1. concéder un élément de la thèse adverse à l'aide d'un connecteur adapté (*Certes*, *Il est vrai que*),
2. formuler clairement la **thèse opposée** après un connecteur d'opposition,
3. l'appuyer par **un argument logique** et **un exemple concret**,
4. éviter toute attaque *ad hominem*.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Analyser la stratégie complète d'un texte argumentatif

Lis attentivement cet extrait :

> *À la tombée du jour, nos villes brillent de mille feux, et beaucoup jugent cet éclairage permanent rassurant. Certes, éclairer les passages piétons et les axes fréquentés garantit la sécurité des habitants. Toutefois, maintenir allumées toute la nuit des vitrines vides et des façades de bureaux constitue un gaspillage absurde. D'une part, cette débauche d'électricité pèse lourdement sur la consommation énergétique des communes. D'autre part, la pollution lumineuse perturbe gravement le rythme biologique des insectes nocturnes et des oiseaux migrateurs. Dans le canton de Genève comme dans plusieurs communes vaudoises, l'extinction nocturne partielle a déjà permis de réduire la facture publique sans hausse des accidents. Il devient donc urgent d'éteindre l'inutile pour préserver à la fois notre énergie et la biodiversité.*

Questions :

1. Dégage le **thème**, la **thèse réfutée** (ou nuancée) et la **thèse défendue**.
2. Identifie la nature précise des arguments introduits par *D'une part*, *D'autre part* et de l'illustration qui suit (*Dans le canton de Genève…*).
3. Explique la **stratégie argumentative** d'ensemble en montrant le rôle de tous les connecteurs (*Certes*, *Toutefois*, *D'une part*, *D'autre part*, *donc*).

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Analyse approfondie d'une affiche de prévention routière décrite

Lis attentivement la description de cette affiche de prévention :

> *En très gros plan, le cadre est occupé par le rétroviseur fissuré d'une voiture accidentée. Dans le verre brisé se reflète la main d'un conducteur tenant un smartphone dont l'écran affiche un message inachevé : « J'arrive dans deux min… ». L'arrière-plan, volontairement flou, laisse deviner les gyrophares bleus et rouges d'une ambulance dans la pénombre. Au sommet de l'affiche, en lettres blanches nettes sur fond noir, on lit : « Deux secondes d'écran. Une vie en suspens. »*

Questions :

1. Quelle est l'importance du **cadrage** (très gros plan sur le rétroviseur fissuré) et du **jeu de reflets** ?
2. Explique la valeur symbolique de deux éléments : le message inachevé *« J'arrive dans deux min… »* et les gyrophares flous à l'arrière-plan.
3. Analyse le **slogan** (*Deux secondes d'écran. Une vie en suspens.*) : quelles figures de style utilise-t-il, et comment cette image associe-t-elle **émotion** et **raisonnement** dans sa visée persuasive ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Rédaction guidée : produire un texte argumentatif complet

Rédige un texte argumentatif structuré (10 à 12 lignes) répondant à la question suivante : **« Faut-il interdire les publicités ciblées destinées aux moins de 16 ans sur les réseaux sociaux ? »**

Consignes obligatoires :

1. Présente brièvement le **thème** dès l'introduction.
2. Expose et nuance une **thèse adverse** à l'aide d'une **concession** (*Certes*, *Bien que…*).
3. Formule nettement ta **thèse défendue** après un connecteur d'opposition.
4. Développe au moins **un argument logique** et **un argument par l'exemple** (ou **d'autorité**), reliés par des connecteurs précis, puis conclus.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Relève thèse et argument : « Ouvrons la cour le samedi : beaucoup d'enfants n'ont aucun terrain près de chez eux. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Trouve une objection à « Les bibliothèques doivent rester ouvertes plus longtemps » et formule une réponse.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Une affiche dessine une gourde unique à côté de quinze bouteilles jetables barrées. Quelle thèse suggère-t-elle ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Explique la différence entre « Selon notre sondage, 18 élèves sur 20 prennent le bus » et « Notre école devrait ajouter un arrêt ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Repère le raisonnement fragile : « Léa déteste ce film, donc aucun élève ne peut l'aimer ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Donne un exemple qui illustre « Le prêt d'outils évite l'achat d'objets utilisés une seule fois ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Que fait « Certes, le train coûte parfois plus cher, mais il évite le stationnement » dans un débat sur les transports ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Une affiche montre un arbre en forme de poumon avec « Laissez-les respirer ». Identifie le procédé et une interprétation.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Écris deux arguments de nature différente pour un atelier de réparation à l'école.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Lis cet échange fictif.

> 16 élèves sur 20 interrogés dans notre classe disent utiliser le préau chaque semaine. Ouvrons-le donc aussi le samedi.

La commune devra payer une personne de plus pour surveiller le lieu.

Relève la thèse et l'objection, indique une limite du sondage puis écris une réponse qui prend le coût au sérieux.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Évaluations de synthèse sur corpus littéraire (Hugo, Grinspan, Tadjo, Alain-Fournier)

Exercice 1

Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné* (1829) : incipit et angoisse

Lis attentivement l'ouverture célèbre du roman de Victor Hugo :

> *Condamné à mort ! Voilà cinq semaines que j'habite avec cette pensée, toujours seul avec elle, toujours glacé de sa présence, toujours courbé sous son poids !*

Questions de synthèse :

1. **Compréhension et énonciation :** Qui parle dans ce passage, quel est le statut du narrateur, et à quel temps est conjugué le verbe *j'habite* ? Quelle est sa valeur ?
2. **Stylistique :** Relève et analyse deux figures de style distinctes présentes dans la deuxième phrase (une figure de répétition et une figure d'analogie).
3. **Grammaire :** Donne la nature grammaticale du premier groupe de mots (*Condamné à mort !*) et identifie le déterminant de *cette pensée*.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (1913) : l'arrivée du héros

Lis cet extrait adapté du début du roman, raconté par François Seurel, le fils de l'instituteur de Sainte-Agathe :

> *Il arriva chez nous un dimanche de novembre 189… Je continue à dire « chez nous », bien que la maison ne nous appartienne plus. Nous avions quitté le pays depuis près de quinze ans et nous n'y reviendrons sans doute jamais. Nous habitions les bâtiments du Cours Supérieur de Sainte-Agathe. Mon père dirigeait l'école ; ma mère s'occupait de la classe des plus petits. C'était une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg.*

Questions de synthèse :

1. **Énonciation et narration :** Quel est le **statut du narrateur** ? Repère les deux époques mêlées dans ce début de récit grâce aux temps verbaux utilisés (*arriva*, *continue*, *avions quitté*, *habitions*).
2. **Grammaire :** Dans la phrase *C'était une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg*, relève le noyau du groupe nominal attribut et identifie **deux expansions de classes différentes**.
3. **Compréhension littéraire :** Quel effet produit la combinaison de détails très précis (*cinq portes vitrées*, *maison rouge*) et de la date volontairement inachevée (*novembre 189…*) ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Ida Grinspan, *J'ai pas pleuré* (2002) : témoignage et pudeur

Lis ce passage représentatif inspiré du récit autobiographique d'Ida Grinspan (arrêtée à l'âge de 14 ans en France occupée, en janvier 1944, et déportée à Auschwitz-Birkenau) :

> *Les gendarmes sont venus à l'école du village, puis jusqu'à la ferme où je travaillais. On m'a donné quelques minutes pour préparer une petite valise. À la gare de Poitiers, ma mère d'accueil m'a serrée contre elle en chuchotant : « Ne pleure pas devant eux. » Plus tard, dans les baraquements glacés, j'ai tenu bon. Jamais je n'ai voulu leur offrir le spectacle de mes larmes.*

QCM avec justification :

1. Quel genre littéraire caractérise *J'ai pas pleuré* ?
   - A. Un roman policier fictif
   - B. Un récit de témoignage autobiographique sur la Shoah
   - C. Une fable allégorique
2. Comment qualifier le style et le registre dominants de ce passage ?
   - A. Style sobre, factuel et retenu, refusant le pathos excessif
   - B. Style comique et burlesque
   - C. Style épique chargé d'hyperboles
3. Quelle est la valeur de la phrase *Ne pleure pas devant eux* dans le passage, et quelle nuance exprime l'expression *j'ai tenu bon* ?
   - A. Un ordre malveillant ; une capitulation
   - B. Une injonction protectrice devenant une force de dignité et de résistance morale
   - C. Une question rhétorique ; un oubli

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Véronique Tadjo, *L'Ombre d'Imana* (2000) : mémoire et polyphonie

Lis ce passage représentatif inspiré de *L'Ombre d'Imana : Voyages jusqu'au bout du Rwanda*, récit littéraire né des séjours de Véronique Tadjo au Rwanda après le génocide des Tutsi de 1994 :

> *Je suis venue pour comprendre comment les vivants continuent de marcher sur une terre encore habitée par les morts. À Kigali, sur les collines, les voix se mêlent : celle de la survivante qui cherche une sépulture, celle de l'enfant qui ne comprend pas le silence des adultes, celle du juge devant les fosses. Écrire ne répare rien, et pourtant il faut recueillir ces paroles avant que l'oubli ne referme la blessure sans l'avoir soignée.*

Consigne : Complète la fiche d'analyse ci-dessous en remplissant les cinq trous de manière précise :

1. **Statut et démarche de la narratrice :** La narratrice s'exprime à la 1re personne (*Je suis venue*) ; elle adopte une posture de _____ et de passeuse de mémoire.
2. **Procédé énonciatif :** L'énumération des différentes voix (*celle de la survivante… celle de l'enfant… celle du juge*) crée une _____ qui donne la parole à toute la société rwandaise.
3. **Figure de style :** Dans *avant que l'oubli ne referme la blessure*, *l'oubli* agit comme un être humain : c'est une _____ (associée à une métaphore médicale : *la blessure*).
4. **Connecteur et modalisation :** L'expression *et pourtant il faut* associe un connecteur d'_____ et un verbe modal d'_____ .
5. **Champ lexical dominant :** Relève trois mots du champ lexical de la mort ou de la souffrance : _____ .

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Victor Hugo, *Claude Gueux* (1834) : chasse aux erreurs d'analyse

Lis ce passage représentatif du récit engagé *Claude Gueux* de Victor Hugo :

> *Claude Gueux était un ouvrier honnête et intelligent, mais la faim de sa compagne et de son enfant l'avait contraint à voler un pain et quelques bûches. En prison, un directeur cruel le persécuta jusqu'au désespoir. Cet homme qui n'avait d'abord commis qu'une faute dictée par la misère devint un meurtrier, et la société le condamna à mort. Qui est le véritable coupable : l'ouvrier affamé ou la société qui lui a refusé le travail et l'instruction ?*

Un élève a rédigé quatre réponses d'analyse contenant chacune **une erreur**. Repère et corrige chaque erreur.

1. « Ce texte est un pur divertissement sans aucune thèse défendue. »
2. « L'opposition entre *ouvrier honnête* et *meurtrier* est un oxymore. »
3. « La dernière phrase est une vraie question posée au lecteur parce que Victor Hugo hésite sur la réponse. »
4. « Dans *l'ouvrier affamé*, *affamé* est un complément du nom. »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Véronique Tadjo, *Reine Pokou* (2005) : légende, symboles et réécriture

Lis ce passage représentatif inspiré de *Reine Pokou : Concerto pour un sacrifice*, où Véronique Tadjo revisite le mythe fondateur du peuple baoulé :

> *Poursuivie par ses ennemis, la reine Pokou atteignit avec son peuple les rives du fleuve Comoé. Les eaux grondaient avec fureur et refusaient tout passage. Le devin parla : le fleuve exigeait ce que la reine avait de plus cher. Pokou regarda son fils unique endormi dans ses bras. Comment sauver toute une nation sans briser son propre cœur ? En larmes, elle confia l'enfant aux flots impitoyables et murmura : « Ba ouli » — l'enfant est mort.*

Questions :

1. **Compréhension et symbolique :** Quel dilemme tragique affronte la reine Pokou, et que signifie le mot *Baoulé* d'après ce passage ?
2. **Stylistique :** Relève une **personnification** appliquée au fleuve Comoé et explique son effet dramatique.
3. **Réécriture énonciative :** Réécris la question *Comment sauver toute une nation sans briser son propre cœur ?* au **discours indirect** (introduite par *Pokou se demanda…*), puis explique pourquoi sa forme dans le texte original est du **discours indirect libre**.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Victor Hugo, *Les Misérables* (1862) : le pardon de Monseigneur Myriel

Lis ce passage représentatif d'un épisode clé des *Misérables* (Jean Valjean, ramené par les gendarmes après avoir volé l'argenterie de l'évêque) :

> *Lorsque les gendarmes entrèrent avec le forçat qu'ils venaient d'arrêter, Monseigneur Myriel s'avança calmement vers Jean Valjean. « Ah ! vous voilà ! dit l'évêque, je suis aise de vous voir. Mais je vous avais donné aussi les chandeliers, qui sont en argent comme le reste : pourquoi ne les avez-vous pas emportés ? » À ces mots, Jean Valjean demeura immobile, comme frappé par la foudre. L'homme que le bagne avait endurci sentit soudain vaciller les ténèbres de son âme devant cette lumière inattendue.*

Questions :

1. **Compréhension :** Pourquoi l'évêque prétend-il avoir *donné* l'argenterie et les chandeliers devant les gendarmes ? Quel tournant cet acte marque-t-il pour Jean Valjean ?
2. **Grammaire :**
   - a) Quelle est la nature et la fonction de la subordonnée *que le bagne avait endurci* ?
   - b) Donne le temps et la valeur de *avait endurci*.
   - c) Quelle est la fonction de *immobile* dans *demeura immobile* ?
3. **Stylistique :** Relève et explique l'**antithèse** symbolique présente dans la dernière phrase.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* : la « fête étrange » au domaine

Lis ce passage représentatif inspiré de l'arrivée d'Augustin Meaulnes dans le domaine mystérieux des Sablonnières :

> *Après s'être égaré dans les bois glacés de la Sologne, Meaulnes pénétra dans un parc silencieux où brillaient des lanternes suspendues aux branches. Des enfants vêtus de costumes anciens couraient le long des allées, tandis qu'une musique de piano s'échappait d'une haute demeure blanche. Il avait l'impression de traverser un rêve éveillé, si bien qu'il hésitait à prononcer la moindre parole de peur que le charme ne se brisât.*

Questions :

1. **Compréhension et narration :** Quel **point de vue** est adopté dans ce passage ? Quels éléments plongent le lecteur dans une atmosphère située à la frontière du réel et du merveilleux ?
2. **Grammaire (phrase complexe) :**
   - a) Relève une subordonnée **circonstancielle de temps** (ou simultanéité) et une subordonnée **circonstancielle de conséquence**.
   - b) Identifie le mode et le temps du verbe *se brisât* et explique pourquoi ce mode est employé après *de peur que*.
3. **Stylistique :** Relève et nomme la figure de style dans *un rêve éveillé*.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Synthèse comparative : dénoncer ou témoigner face à l'injustice

Compare la manière dont **Victor Hugo** (*Claude Gueux* / *Le Dernier Jour d'un condamné*) et **Ida Grinspan** (*J'ai pas pleuré*) abordent l'enfermement et l'atteinte à la dignité humaine.

Appuie-toi sur les deux synthèses de textes déjà étudiées pour répondre de façon structurée aux trois points suivants :

1. **Situation d'énonciation :** Compare l'identité des narrateurs (auteur-avocat ou condamné fictif chez Hugo vs survivante réelle chez Grinspan) et l'effet produit sur le lecteur.
2. **Registre et style :** Oppose les procédés rhétoriques oratoires de Hugo (questions rhétoriques, antithèses, anaphores) à l'esthétique de la retenue chez Grinspan (phrases courtes, sobriété, refus du pathos).
3. **Visée commune :** Malgré ces styles très différents, quel rôle moral et civique partagent ces deux œuvres ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Évaluation finale : rédaction guidée sur le corpus littéraire

Rédige un paragraphe argumenté et nuancé (10 à 12 lignes) répondant à la question suivante : **« En quoi la littérature permet-elle de garder vivante la mémoire des injustices et des souffrances humaines ? »**

Contraintes obligatoires :

1. Appuie-toi explicitement sur **au moins deux œuvres du corpus** étudié (*Les Misérables* ou *Le Dernier Jour d'un condamné* de Victor Hugo, *J'ai pas pleuré* d'Ida Grinspan, *L'Ombre d'Imana* ou *Reine Pokou* de Véronique Tadjo).
2. Emploie au moins **deux connecteurs logiques** variés.
3. Intègre **une marque de modalisation** nuancée (verbe modal ou adverbe d'opinion).
4. Construis au moins **une phrase complexe comportant une subordonnée circonstancielle de concession ou de cause**.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Dans l'incipit du *Dernier Jour d'un condamné*, Hugo écrit « mon esprit est en prison dans une idée ». Quelle double captivité la formule suggère-t-elle ?

Lire le chapitre I

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Compare « Autrefois » et « Maintenant je suis captif » dans le chapitre I du *Dernier Jour d'un condamné*. Que produit l'opposition ?

Lire le chapitre I

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Alain-Fournier ouvre *Le Grand Meaulnes* par « Il arriva chez nous un dimanche de novembre ». Quel effet produit « il » sans nom dans cette première phrase ?

Lire le chapitre I

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Au début du *Grand Meaulnes*, François a quitté le village depuis des années au moment où il raconte l'arrivée du pensionnaire. Quel écart cela crée-t-il ?

Lire le chapitre I

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Compare la première personne chez Hugo et chez Alain-Fournier : chez Hugo, le personnage pense à sa condamnation ; chez Alain-Fournier, François reconstruit l'arrivée de Meaulnes. Quel rapport au temps les distingue ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Dans le titre *J'ai pas pleuré* d'Ida Grinspan et Bertrand Poirot-Delpech, quel trait de langue évoque la parole orale ?

Notice du Mémorial de la Shoah

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Pourquoi faut-il distinguer le « je » du témoignage de Grinspan du « je » de la fiction de Hugo ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Véronique Tadjo a parlé de *L'Ombre d'Imana* lors d'un entretien après sa parution. Que peut apporter l'entretien à côté du livre dans un corpus ?

Entretien avec Véronique Tadjo

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Le sous-titre *Voyages jusqu'au bout du Rwanda* emploie « voyages » au pluriel. Formule une hypothèse de lecture, en la présentant comme telle.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Dans un corpus sur la mémoire, un roman de souvenirs, un témoignage de déportation et un récit de voyage sont réunis. Propose une question qui permet de comparer Alain-Fournier, Grinspan et Tadjo sans confondre leurs genres.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site