Analyse énonciative et narrative — Exercices Français 11e HarmoS

Exercice 1

Identifier le statut du narrateur et le point de vue

Lis les trois courts extraits narratifs ci-dessous :

Extrait A > *Je poussai la porte grinçante de la vieille librairie. L'odeur du papier humide me serra aussitôt le cœur : allais-je retrouver le carnet de mon grand-père avant la fermeture ?*

Extrait B > *L'homme au manteau gris s'arrêta devant la vitrine de la gare de Berne. Il consulta sa montre à deux reprises, jeta un regard circulaire sur le hall puis s'engouffra dans le passage souterrain.*

Extrait C > *Léa souriait à son amie, mais au fond d'elle-même une sourde inquiétude la rongeait. Elle ignorait encore que Thomas, déjà monté dans le train pour Genève, avait décidé de ne jamais revenir.*

Consigne : Pour chaque extrait, précise si le narrateur est **intérieur** ou **extérieur** à l'histoire, puis identifie le **point de vue** (**interne**, **externe** ou **omniscient**) en relevant deux indices précis.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

Repérer et classer les marques de modalisation

Lis ce court billet d'opinion sur l'usage des smartphones à l'école :

> *L'installation de pochettes verrouillées dans les classes constituerait une mesure efficace contre la distraction. Malheureusement, certains craignent que ce dispositif contraignant ne crée de nouvelles tensions. Il semble pourtant indispensable de protéger la concentration des élèves. Assurément, un tel choix mériterait au moins une phase d'essai sérieuse.*

Consigne : Relève et classe les **marques de modalisation** présentes dans ce texte selon les quatre catégories suivantes :

1. **Lexique évaluatif** (mélioratif ou péjoratif)
2. **Adverbes d'opinion ou de jugement**
3. **Conditionnel** (incertitude, hypothèse ou atténuation)
4. **Verbes ou tournures modales**

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

QCM : Distinguer les trois formes de discours rapporté

Pour chaque phrase, identifie s'il s'agit de **discours direct**, de **discours indirect** ou de **discours indirect libre**, puis justifie ton choix à l'aide de deux indices grammaticaux.

1. *Le guide annonça : « Le sentier du glacier sera fermé demain matin. »*
   - A. Discours direct
   - B. Discours indirect
   - C. Discours indirect libre
2. *Le guide annonça que le sentier du glacier serait fermé le lendemain matin.*
   - A. Discours direct
   - B. Discours indirect
   - C. Discours indirect libre
3. *Marc fixa son billet avec stupeur. Pourquoi ce train avait-il déjà démarré sans lui ?*
   - A. Discours direct
   - B. Discours indirect
   - C. Discours indirect libre
4. *La directrice a demandé aux élèves s'ils avaient bien remis leur dossier à temps.*
   - A. Discours direct

- B. Discours indirect
- C. Discours indirect libre

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Compléter un texte avec des organisateurs et des connecteurs

Complète les six trous du texte ci-dessous en choisissant les connecteurs les plus justes dans la liste suivante (chaque mot ne sert qu'une fois) : *cependant*, *d'abord*, *car*, *enfin*, *c'est pourquoi*, *bien que*.

> *La création d'une bibliothèque de rue dans le quartier semblait [1] _____ utopique, [2] _____ certains habitants craignaient le vandalisme. [3] _____ , les premiers livres déposés ont rapidement circulé entre voisins. [4] _____ ce projet repose uniquement sur le bénévolat, l'étagère est toujours bien remplie. [5] _____ , le conseil communal souhaite installer deux autres cabines à livres dès le printemps. [6] _____ , cette initiative montre qu'une petite idée peut renforcer la solidarité locale.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Réécriture : transposer au discours indirect et au discours indirect libre

Lis ce bref passage au **discours direct** :

> *Nora soupira devant la fenêtre : « Je ne partirai pas ici sans avoir retrouvé mon dossier. Où avez-vous rangé les archives hier soir ? »*

Consignes :

1. Réécris l'ensemble du passage au **discours indirect**, en gardant le verbe introducteur au passé simple (*Nora soupira… et demanda…*). Attention aux pronoms, aux temps et aux repères de temps et de lieu !
2. Réécris ensuite **uniquement la question finale** au **discours indirect libre**, intégrée après la phrase *Nora soupira devant la fenêtre.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Chasse aux erreurs : rectifier des analyses énonciatives

Voici quatre affirmations ou réécritures rédigées par un élève. Chacune contient **une erreur**. Repère-la et corrige-la avec précision.

1. *« Dans ce roman écrit à la 3e personne, le narrateur connaît toutes les pensées de l'héroïne : c'est donc un narrateur intérieur. »*
2. *Réécriture au discours indirect de « Il a promis : Je viendrai demain » :* « Il a promis qu'il viendra demain. »
3. *« Ce texte est entièrement objectif, même si l'auteur écrit que cette réforme est malheureusement absurde. »*
4. *« Dans la phrase 'Bien qu'il pleuve, nous sortirons', 'Bien que' exprime la conséquence. »*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Réécriture : passer d'un constat neutre à un texte modalisé

Lis ce court communiqué purement factuel :

> *La commune de Fribourg a supprimé quinze places de stationnement dans la rue centrale pour aménager une piste cyclable. Les travaux dureront six semaines à partir de lundi. Les commerçants ont envoyé une lettre à la municipalité.*

Consigne : Réécris ce paragraphe en adoptant le point de vue **critique** d'un riverain mécontent. Tu dois conserver les faits essentiels mais intégrer obligatoirement :

1. au moins **deux termes de lexique péjoratif**,
2. un **adverbe d'opinion**,
3. un **verbe modal** (*devoir*, *pouvoir*, *falloir* ou *sembler*),
4. un **conditionnel** exprimant le doute ou l'inquiétude.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Analyser un extrait littéraire : point de vue interne et discours indirect libre

Lis attentivement ce passage narratif :

> *Julien traversa d'un pas pressé la cour du collège. Tout à coup, il aperçut son nom tout en bas de la liste affichée près du secrétariat. Son cœur se mit à battre plus vite. Ainsi, son exposé oral n'avait donc pas suffi à convaincre le jury ! Allait-il vraiment devoir tout recommencer au mois d'août ? Pourtant, il avait répété chaque phrase devant son miroir pendant des jours. Mais à quoi bon se lamenter maintenant ? Il redressa les épaules et décida d'aller parler immédiatement à son professeur.*

Questions :

1. Quel est le **statut du narrateur** et quel **point de vue** domine dans ce texte ? Justifie par deux indices.
2. Relève les **trois phrases** qui relèvent du **discours indirect libre** et montre comment se fait le passage du récit pur aux pensées du personnage.
3. Quel rôle jouent les connecteurs *Tout à coup*, *Ainsi*, *Pourtant* et *Mais* dans la progression psychologique de Julien ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Nuance et polyphonie dans un éditorial

Lis cet extrait d'éditorial consacré à la semaine de quatre jours dans les écoles :

> *Certes, certains parents pourraient redouter que des journées plus longues ne fatiguent les plus jeunes élèves. Selon quelques associations, une telle réforme risquerait même de désorganiser la garde des enfants. Toutefois, il convient de rappeler que plusieurs cantons voisins ont observé une baisse de l'absentéisme scolaire. On doit donc examiner cette piste avec prudence, sans céder à une opposition de principe.*

Questions :

1. Relève les deux **organisateurs/connecteurs** qui structurent la concession puis l'opposition, et explique à qui l'auteur attribue les craintes initiales.
2. Relève les **deux verbes au conditionnel** et les **deux tournures modales** (*il convient*, *on doit*) : quelle différence de posture traduisent-ils entre la thèse adverse et la position de l'éditorialiste ?
3. Comment le lexique de la dernière phrase (*prudence*, *sans céder à une opposition de principe*) complète-t-il cette stratégie énonciative ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Rédaction guidée : scène narrative au point de vue interne

Rédige un court récit (8 à 10 lignes) mettant en scène une ou un élève de 11e HarmoS quelques minutes avant de recevoir sa copie d'examen corrigée.

Contraintes obligatoires :

1. Adopte un **narrateur extérieur** (3e personne) et un **point de vue interne**.
2. Intègre une phrase au **discours indirect libre** exprimant l'angoisse ou l'espoir du personnage.
3. Emploie au moins **deux marques de modalisation** différentes (lexique évaluatif, adverbe d'opinion, verbe modal ou conditionnel).
4. Structure ton récit avec au moins **deux connecteurs ou organisateurs** (temporel et logique).

Souligne ou liste à la fin les procédés utilisés.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Quel décalage temporel révèle « Je ne le savais pas encore, mais ce jour allait tout changer » ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Donne le point de vue de « Nino sourit. Du quai, je me demandai ce qu'il cachait ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Réécris au point de vue externe « Mara tremblait, certaine que le toit allait céder ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Que révèle « vous qui me lisez » sur la relation narrative ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Dans « Bien sûr, tout le monde admire tes retards », adresse ironique après le troisième retard, distingue sens littéral et intention.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Repère une anticipation dans « Ce carnet lui sauverait la mise trois ans plus tard ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Dans « À huit ans, elle cachait déjà des lettres dans cette boîte », inséré dans le récit de ses trente ans, nomme le procédé.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Explique pourquoi « je » ne suffit pas à prouver qu'un récit est autobiographique.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Compare « Peut-être m'avait-il entendu » et « Il m'avait entendu » pour le degré de certitude.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Repère le discours indirect libre dans « Salomé claqua la porte. Allait-il encore lui mentir ? »

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site