Rédiger une description — Exercices Français 10e HarmoS

Exercice 1

Pour dresser le portrait complet d'un personnage, on associe son **portrait physique** (apparence extérieure) et son **portrait moral** (caractère, goûts, habitudes, qualités ou défauts).

Classe les huit notations suivantes concernant un vieil horloger jurassien en deux catégories : **portrait physique** et **portrait moral**.

1. Des mains larges mais d'une adresse remarquable.
2. Une patience à toute épreuve face aux mécanismes minuscules.
3. Des sourcils broussailleux d'un gris argenté.
4. Un goût prononcé pour la solitude et le silence.
5. Une silhouette légèrement voûtée par les heures passées à l'établi.
6. Une générosité discrète envers les apprentis du village.
7. Un regard vif abrité derrière de fines lunettes cerclées de métal.
8. Une méfiance tenace envers les montres numériques.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

Lis attentivement cette description de la place de la Palud à Lausanne, puis réponds aux questions.

> Du haut de la rue du Pont, la place s'ouvre tout entière devant le promeneur : un vaste espace pavé bordé de façades anciennes aux volets colorés. Au centre se dresse la fontaine de la Justice, dont la colonne rouge soutient une statue aux yeux bandés. Tout autour s'animent les étals du marché, couverts de toiles rayées. Au premier plan, des cageots de pommes vaudoises embaument l'air frais du matin, tandis qu'à l'arrière-plan, derrière les toits d'ardoise, pointe la tour sombre de l'hôtel de ville.

Questions :

1. Selon quelle organisation principale cette description est-elle construite ? Choisis la bonne réponse :
   - **A.** Du détail vers l'ensemble.
   - **B.** De l'ensemble vers le détail (avec repérage spatial organisé).
   - **C.** Selon un ordre strictement chronologique du matin au soir.
2. Relève quatre organisateurs spatiaux qui structurent le regard du lecteur.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Pour rendre une description vivante, on remplace les verbes passe-partout (*voir, entendre, sentir*) par des **verbes de perception** précis et on mobilise un **vocabulaire sensoriel** varié.

Complète ce paragraphe décrivant une promenade au bord du lac Léman en choisissant dans la liste le mot qui convient à chaque trou (chaque mot ne sert qu'une fois) :

Liste : *murmurer, apercevoir, glaciale, scintillant, effleurer, âcre, perçant, vif.*

> Dès la sortie de la gare de Vevey, on peut **(1)** _____ les sommets enneigés de Savoie qui se découpent sur l'horizon. En descendant vers le quai, le clapotis régulier des vagues se met à **(2)** _____ contre la digue de pierre. Une brise **(3)** _____ venue du large vient **(4)** _____ les joues des passants, tandis qu'une odeur **(5)** _____ de bois brûlé monte d'un brasero installé près du débarcadère. Plus loin, le cri **(6)** _____ d'une mouette déchire le calme de la matinée, au-dessus de l'eau au reflet **(7)** _____ ; le froid **(8)** _____ de l'hiver commence déjà à saisir les doigts.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Les **expansions du groupe nominal** (adjectifs épithètes, compléments du nom, propositions subordonnées relatives) permettent d'apporter des précisions visuelles et sensibles sans alourdir la phrase par des répétitions du verbe *être*.

Lis cet extrait décrivant un vieux chalet valaisan :

> Accroché au flanc raide de la montagne, le chalet aux madriers de mélèze noircis par le soleil résiste aux hivers rigoureux. Son toit de tavillons, qui retient une épaisse couche de neige, abrite un balcon étroit orné de géraniums écarlates.

1. Relève deux **adjectifs épithètes** et précise le nom qu'ils qualifient.
2. Relève deux **compléments du nom** (introduits par une préposition) et indique leur nom noyau.
3. Relève la **proposition subordonnée relative** et précise son antécédent.
4. En quoi ces expansions rendent-elles la description plus précise qu'une phrase minimale comme *« Le chalet résiste aux hivers. Son toit abrite un balcon. »* ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

Une description n'est presque jamais neutre : le choix du lexique oriente le jugement du lecteur de manière **méliorative** (valorisante, positive) ou **péjorative** (dévalorisante, négative).

Voici la description neutre d'un ancien café de quartier :

> Ce café se trouve dans une rue calme. La salle contient des tables en bois et des chaises anciennes. Une odeur de café flotte dans l'air, et le serveur parle aux clients près du comptoir.

1. Réécris ce paragraphe en adoptant un point de vue **mélioratif** (atmosphère chaleureuse, authentique et accueillante).
2. Réécris le même paragraphe en adoptant un point de vue **péjoratif** (atmosphère triste, vieillotte et négligée).

Contrainte : modifie les noms, les adjectifs et les verbes pour faire sentir clairement l'intention dans chaque version.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Pour construire une description cohérente, on suit souvent le **trajet du regard** d'un observateur qui s'approche d'un lieu (de l'extérieur lointain vers l'intérieur ou vers un détail).

Voici cinq phrases dans le désordre décrivant l'approche du château de Chillon :

- **A.** En franchissant enfin le pont de bois couvert, on découvre la première cour pavée et les murs épais qui dominent le quai.
- **B.** À mesure que l'on longe la promenade fleurie depuis Montreux, sa silhouette massive se précise et laisse apparaître ses tours rondes coiffées de tuiles brunes.
- **C.** De loin, le château semble posé comme un navire de pierre blanche sur les eaux sombres du Léman.
- **D.** Sur la façade la plus proche, les lourdes ferrures de la porte d'entrée témoignent de l'ancienneté de la forteresse.
- **E.** Quelques pas plus loin, la passerelle qui relie la rive à l'îlot rocheux invite le visiteur à entrer.

1. Remets ces cinq phrases dans l'ordre logique du **trajet du regard** (du plus lointain au plus proche).
2. Relève les expressions qui marquent cette progression spatiale.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Lis ce brouillon d'élève décrivant un refuge de montagne. Il contient plusieurs maladresses stylistiques (répétitions de *il y a*, *être*, *on voit*, phrases décousues et absence d'organisation spatiale).

> Il y a un petit refuge au bout du sentier. Il est en pierre grise. Sur la droite, il y a une table en bois. On voit des fleurs dans les prés autour. Dans le ciel, il y a des nuages blancs. À l'intérieur du refuge, il y a un poêle qui est chaud. On entend le vent qui fait du bruit.

Consigne : Réécris entièrement ce texte en un paragraphe fluide et soigné (6 à 8 lignes) en respectant ces quatre critères :

1. Supprime toutes les occurrences de *il y a*, *on voit*, *on entend* et limite le verbe *être*.
2. Emploie au moins **trois verbes de perception ou de position** précis (*se dresser, s'étendre, surplomber, crépiter, siffler, apercevoir…*).
3. Organise la description de l'extérieur vers l'intérieur avec des **organisateurs spatiaux**.
4. Enrichis au moins trois groupes nominaux par des **expansions** (adjectifs, compléments du nom ou relatives).

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Lis attentivement ce portrait d'une libraire de quartier, puis réponds aux questions d'analyse.

> Derrière une muraille instable de romans jaunis, madame Delacroix régnait sur son minuscule royaume de papier. C'était une femme sèche et menue, toujours vêtue d'un gilet de laine prune dont les poches débordaient de signets froissés. Ses cheveux blancs, relevés à la hâte par une pince d'écaille, encadraient un visage ridé comme une pomme d'hiver, mais éclairé par deux prunelles d'un bleu étincelant. Lorsqu'un élève poussait la porte tintinnabulante, elle le jaugeait d'abord par-dessus ses lunettes d'un air sévère, avant de lui glisser, avec un sourire malicieux, le livre exact qu'il n'avait pas su demander. L'odeur poussiéreuse de colle et de vieux carton semblait lui tenir lieu de parfum.

Questions :

1. Quel **trajet du regard** structure le portrait physique de madame Delacroix ?
2. Relève deux éléments qui montrent que le portrait **physique** révèle son portrait **moral**.
3. Quels **sens** sont sollicités dans ce passage ? Donne un exemple précis pour chacun.
4. La tonalité globale de ce portrait est-elle plutôt **méliorative**, **péjorative** ou **nuancée (tendrement admirative)** ? Justifie en t'appuyant sur le lexique.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Production guidée — Portrait d'un personnage en action

Rédige en **7 à 10 lignes** le portrait d'un musicien de rue (violoniste, accordéoniste ou guitariste) observé sur une place publique en Suisse romande.

Cahier des charges obligatoire :

1. Organise le portrait selon un **trajet du regard** clair (de la silhouette générale vers un détail expressif du visage ou des mains).
2. Mêle **portrait physique** (au moins 3 notations) et **portrait moral** (au moins 2 traits de caractère suggérés par son attitude).
3. Emploie au moins **deux verbes de perception** variés et **deux sens** différents (vue et ouïe, plus un troisième si possible).
4. Adopte une tonalité **méliorative** en utilisant au moins **deux expansions du GN** complexes (complément du nom ou subordonnée relative).

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Production complète — Description d'un lieu selon un point de vue

Tu entres dans le **grenier d'une vieille maison familiale** (ou dans un **quai de gare désert à l'aube**) que tu découvres pour la première fois. Rédige une description de **10 à 12 lignes**.

Critères d'évaluation à respecter impérativement :

1. **Organisation :** pars d'une vue d'ensemble depuis le seuil, puis guide le regard vers plusieurs zones (centre, gauche/droite, fond) jusqu'à un objet précis.
2. **Richesse sensorielle :** sollicite au moins **trois sens** (vue, ouïe, odorat ou toucher) et emploie au moins **trois verbes de perception ou de position** sans répéter *il y a* ni *être* comme verbe principal.
3. **Expansions du GN :** intègre au moins une **apposition ou groupe participial**, deux **compléments du nom** et deux **propositions subordonnées relatives**.
4. **Tonalité :** assume une tonalité cohérente (au choix : **méliorative/merveilleuse** ou **péjorative/inquiétante**).

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Décris une gare en deux phrases du proche au lointain.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Décris une boulangerie à l'aide d'une odeur et d'un bruit.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Précise « Il y a des plantes sur le balcon » avec deux expansions du nom.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Décris un lieu désert avec une comparaison et sans dire « désert ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Écris un portrait en deux phrases : un détail physique et un geste révélant le caractère.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Décris un lac sans employer « être » ni « avoir ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Transforme « La cave est inquiétante » en deux indices concrets.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Décris une rue en utilisant trois repères spatiaux.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Décris le même arbre en été puis en hiver avec un adjectif précis pour chaque saison.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Décris en quatre phrases la même place du point de vue d'une personne en retard. Emploie deux repères spatiaux, un détail sonore et une comparaison liée à son impatience.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site