Nuances (mélioratif/péjoratif) et figures de style — Exercices Français 10e HarmoS

Exercice 1

Certains mots expriment un jugement favorable (**vocabulaire mélioratif**), d'autres un jugement défavorable (**vocabulaire péjoratif**), et d'autres restent **neutres**.

Dans chacune des cinq séries suivantes, classe les trois mots en trois catégories : **mélioratif**, **neutre** et **péjoratif**.

1. *taudis / habitation / villa*
2. *radoter / parler / dialoguer*
3. *odeur / puanteur / arôme*
4. *squelettique / élancé / mince*
5. *corvée / chef-d'œuvre / travail*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 2

Identifie la **figure de style** employée dans chacune des six phrases suivantes (parmi : *comparaison, métaphore, personnification, métonymie, hyperbole, antithèse*) et relève l'indice qui justifie ta réponse :

1. Le lac Léman brillait **comme** un miroir d'argent sous le soleil du matin.
2. Ce gardien de but est **un mur infranchissable**.
3. La bise glaciale **murmurait des menaces** aux sapins endormis.
4. Pour fêter la victoire de l'équipe, nous avons **bu un verre** au chalet.
5. Je t'ai attendu **une éternité** devant la gare de Lausanne !
6. Il préfère **le bruit** des grandes villes **au silence** des sommets.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 3

Lis ce court texte descriptif rédigé dans un **vocabulaire neutre** :

> La chambre d'hôtel est petite et donne sur une rue animée. Les meubles sont anciens. Le matin, le serveur apporte un repas simple composé de pain et de café.

Réécris ce paragraphe de deux façons différentes sans contredire les faits :

1. Une **version méliorative** (pour donner envie de réserver cette chambre).
2. Une **version péjorative** (pour critiquer durement cet hôtel).

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 4

Pour chaque phrase, choisis la figure de style exacte parmi les trois propositions et explique brièvement pourquoi les deux autres propositions sont fausses :

1. *Les voitures rampaient sur l'autoroute pareilles à une immense chenille.*
   (a) Métaphore / (b) Comparaison / (c) Hyperbole
2. *Les vieux volets grinçaient de colère sous les coups de la tempête.*
   (a) Personnification / (b) Métonymie / (c) Antithèse
3. *Cet élève a dévoré tout Balzac pendant les vacances d'été.*
   (a) Comparaison / (b) Métonymie / (c) Antithèse
4. *Ce petit sommet s'élevait devant moi comme une montagne haute jusqu'aux étoiles.*
   (a) Antithèse / (b) Métonymie / (c) Hyperbole (associée à une comparaison)

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 5

En littérature comme à l'oral, il ne suffit pas de nommer une figure de style : il faut savoir **l'interpréter** (expliquer ce qu'elle met en valeur).

Pour chacune des quatre phrases suivantes, nomme la figure de style en gras, puis explique l'image ou l'effet qu'elle produit :

1. *À l'automne,* ***les forêts du Jura s'embrasent*** *sous le soleil couchant.*
2. *Son discours* ***était court par la durée, mais immense par les conséquences****.*
3. *Dès qu'elle ouvrit la porte,* ***un torrent de larmes*** *inonda son visage.*
4. ***Berne a annoncé*** *de nouvelles mesures pour le réseau ferroviaire.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 6

Complète chacune des cinq amorces suivantes sur le thème de **l'hiver en ville** afin de produire précisément la figure de style demandée entre parenthèses :

1. La neige tombait sur les toits comme _____. *(Comparaison)*
2. Au matin, la rue gelée était _____. *(Métaphore)*
3. Le vent glacial _____ contre les vitres des passants. *(Personnification)*
4. Mon sac de cours pesait _____ quand j'ai glissé sur le trottoir. *(Hyperbole)*
5. Dehors régnait un froid glacial, tandis que _____. *(Antithèse)*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 7

Un élève a commenté cinq phrases, mais **quatre de ses cinq analyses contiennent une erreur**. Repère la seule analyse correcte, puis corrige les quatre autres en expliquant la confusion commise.

1. *« Ses yeux brillaient tels deux diamants noirs. »* Analyse de l'élève : C'est une métaphore.
2. *« Toute la ville a fêté le retour de la championne. »* Analyse de l'élève : C'est une métonymie.
3. *« Ce mauvais élève est un vrai paresseux, quel bel exemple de vocabulaire mélioratif ! »* Analyse de l'élève : *paresseux* est mélioratif.
4. *« La vieille locomotive toussait et crachait sa fumée noire avec fatigue. »* Analyse de l'élève : C'est une antithèse.
5. *« Je suis mort de faim, je pourrais avaler un éléphant entier ! »* Analyse de l'élève : C'est une comparaison.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 8

Lis attentivement ce court récit de voyage :

> Lorsque l'orage éclata sur le col, le ciel devint une mer d'encre. Les nuages furieux poursuivaient les randonneurs qui cherchaient un abri. Trempés jusqu'aux os, ils grelottaient dans cette nuit lugubre, mais la lueur chaleureuse du refuge brillait au loin comme un phare salvateur. Là-haut, le froid terrible faisait face au réconfort d'un feu généreux.

1. Relève une **métaphore** et explique l'image qu'elle crée.
2. Relève une **personnification** et précise ce qui est humanisé.
3. Relève une **comparaison** et identifie son comparé, son comparant et son outil.
4. Relève une **antithèse**.
5. Classe ces quatre termes tirés du texte en **mélioratifs** ou **péjoratifs** : *lugubre, chaleureuse, salvateur, terrible.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 9

Partie A. La **métonymie** repose toujours sur un lien logique réel entre deux éléments. Pour chaque phrase, explique ce que remplace l'expression en gras et précise le lien logique utilisé :

1. *Pendant son séjour en Suisse, il a lu* ***un Ramuz*** *en entier.*
2. *À l'horizon, on apercevait déjà* ***les voiles*** *qui rentraient au port.*
3. *Le violoniste a ému* ***toute la salle****.*

Partie B. Explique comment le mot *génie* (habituellement très mélioratif) prend une valeur **péjorative** dans la phrase suivante :

4. *Ce « génie » a encore oublié les clés à l'intérieur de la voiture !*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 10

Rédige deux courts portraits contrastés (4 à 5 lignes chacun) d'une **gare ferroviaire un matin d'hiver** :

1. Le premier portrait doit être **mélioratif** (atmosphère chaleureuse, vivante, rassurante).
2. Le second portrait doit être **péjoratif** (atmosphère triste, froide, agaçante).
3. Sur l'ensemble de tes deux textes, tu dois intégrer et identifier ensuite **quatre figures de style différentes** choisies parmi : *comparaison, métaphore, personnification, métonymie, hyperbole, antithèse.*

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 11

Repère la figure dans « La ville bâille à l'aube ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 12

Transforme en comparaison : « Ce coureur est une fusée ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 13

Entre « minutieux » et « tatillon », choisis le mot mélioratif pour un compliment.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 14

Identifie l'hyperbole dans « J'ai attendu une éternité devant le portail ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 15

Quelle figure trouve-t-on dans « une obscure clarté » ? Donne un exemple original comparable.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 16

Formule la même appréciation avec un mot valorisant puis dévalorisant à propos d'une personne qui dépense peu.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 17

Dans « La classe dévore ce roman », quelle image porte le verbe ?

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 18

Remplace « mourir » par un euphémisme dans une annonce sobre.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 19

Relève le procédé de « Je veux lire, je veux écrire, je veux comprendre ».

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site

Exercice 20

Donne une image méliorative pour un jardin et une image péjorative pour une cour négligée.

Voir la réponse et le corrigé détaillé sur le site